الكواكب

العدد ٧٧٥ - ٧ يونية ١٩٦٦ - ٤٠ مليما

أهلا.. فيروز

عالم صغير

• ٢٥ ألف ممثل فى فيلم • منذ ربع قرن لم تشاهد أسبانيا فيلمًا روسيًا • سنة كاملة أجازة للممثلة ديبورا كير • لماذا يتزوج ميكى رونى من الفتيات الصغيرات ؟ • حفلة مكرونة لدوريس داى !

باريس :
عمر الشريف ، المعروف باسم الممثل المبتسم ، أصيب بمرض فى المعدة ، يعود سببه الى تصوير فيلم « دكتور زيفاجو » .. كان عمر أثناء تصوير الفيلم تحت تأثير حالة عصبية سيئة . قال الأطباء ان معدة عمر هى معدة فريدة فى نوعها وهى تشبه معدة مارلون براندو . ومع ذلك فان صحته تتحسن باستمرار نتيجة للرجيم القاسى الذى يلتزم به ..

الجزائر :
يتم الآن تصوير فيلم من الحرب العالمية الثانية اسمه « معركة الجزائر » . يشترك فى الفيلم حوالى ٢٥ الف ممثل !

يوغوسلافيا :
ستيوارت جرينجر وصل الى مدينة « كوبنهاج » ليشهد المباراة الدولية للعبة « الهوكى على الجليد » وهو من المولعين بهذه اللعبة ..

اسبانيا :
تم أخيرا عرض فيلم سوفييتى فى مدريد . هذه هى أول مرة تعرض فيها أفلام سوفييتية فى اسبانيا منذ ربع قرن . الممثلة الاسبانية « سارة مونتيل » تقوم الآن بزيارة رسمية لروسيا للتمهيد لعرض أفلام اسبانية فى موسكو ..

هوليوود :
« ديبورا كير » صرحت بانها ستاخذ اجازة قد تمتد عدة سنوات بعد ما لاقته من التعب فى فيلمها الاخير ..

روما :
« اليزابيث تايلور » استطاعت أن تخفف من وزنها عشرة كيلوجرامات بعد اقامتها فى ايطاليا ، واستطاعت أن تقاوم حبها للاكل وخاصة اكل المكرونة !

هوليوود :
ارسولا اندريس ، دخلت فى معركة حامية مع بيتر سيلرز . كان ذلك اثناء تصوير فيلمهما « كازينو رويال » .. والسبب ان الصحافة اهتمت بارسولا اكثر من بيتر ، اثناء المعركة قالت له ارسولا « : اذا كنت تغير من شهرتى ، فلماذا لا تتصور عاريا مثلى ؟ .. »

لندن :
وارن بيتى . استبدل سائق سيارته خمس مرات ، خلال تمثيل احد افلامه فى لندن. لم يتحمل احد من السائقين مواعيده ، لانه يسهر بعد العمل فى الفيلم الى ساعة متأخرة من الليل ..

روما :
ريتشارد بيرتون قال لزوجته اليزابيث تيلور ، انه يتمنى الا يظهر معها على الشاشة بعد الآن ، خشية أن يشبههما الناس بلوريل وهاردى . ليز ردت عليه قائلة : لماذا تعيب على لوريل وهاردى ؟ ! ..

باريس :
بريجيت باردو .. حصلت أخيرا على جائزة « البرتقالة » . هذه الجائزة يمنحها النقاد للفنانين الذين يتعاونون مع النقاد . هناك جائزة أخرى اسمها « الليمونة » وتمنح للفنان الذى لا يتعاون مع النقاد .. ب.ب. حصلت على « الليمونة » عدة مرات . وفى هذه المرة ، حصلت عليها صوفيا لورين ..

هوليوود :
انجى ديكنسون .. قررت عدم الانفصال عن زوجها نهائيا . السبب .. انها وعدت اذا انجبت ان تتمسك بزوجها الى النهاية . انجى وعدت هذا الوعد وهى فى المستشفى فى انتظار الحادث السعيد .

روما :
ميكى رونى (٤٦ سنة) ما زال يحتفظ بابتسامته التى امتاز بها فى سن العشرين .. وبنفس شكله القديم الذى يشبه المراهق الشقى . ميكى يقول : ان السبب فى ذلك هو انه كان يتزوج من فتيات أصغر منه بكثير .. ولذلك تزوج خمس مرات . سبب آخر جعله يحتفظ بابتسامة الشباب وشقاوته هو كثرة الاولاد ..

لندن :
ريتشارد هاريس ، قبل أن يسافر الى هوليوود ليمثل فيلمه « كابريس » امام دوريس داى ، اقام حفلا لاصدقائه ، قدم لهم فيه انواعا من المكرونة ، والتهم امامهم ٣ كيلو منها ، ليبرهن على انها لا تضر معدته ..


ديبورا كير


ميكى رونى


دوريس داى

لعل معظم فنانينا ، قد خرجوا من ريف مصر العظيم . وساحلها الثائر الهادىء . كلهم شربوا . من تلك التضاريس الفنية، وشبعوا منها .. ثم اعطوا فى النهاية . هؤلاء بعضهم.





● زيزى مصطفى - الممثلة - من المنصورة ●

فنانون من السويس

وجيرانها



● عايدة الشاعر .. « منصورية » اخرى ●



● محمود ياسين .. بور سعيد ●



● سيد اسماعيل .. الشرقية ●

● محمد عبد الوهاب .. الشرقية ●





● عبد الحليم حافظ .. الشرقية ●

هؤلاء الذين عاشوا فترات **صباهم فى نقط المواجهة.** تلك النقط التى لعبت الادوار الرئيسية فى تكوينا تهم بعد ذلك . ومن المؤكد .. ان فى تلك النقط ، كانت بذور الفن تنبت . او انها كانت تحاول ان ترفع راسها ، وان تجد متنفسا كانوا هناك ، مجرد مشاريع لفنانين . كان كل واحد ، مجرد مشروع لفنان ، سوف يظهر فيما بعد .. ليعطى . وسوف تكون تلك البداية فى نقطة المواجهة ، هى المعين الذى يأخذ منه ، ليقدم ذلك الفن . وليحقق ذلك الاسم المعروف ، وتلك الجماهيرية الكبيرة . بعض هؤلاء مازال فى بداية الطريق . وبعضهم وصل الى القمة فيها . بعضهم صنع تاريخا فنيا يحكى .. والبعض لا يزال يحاول صناعة ذلك التاريخ

● السويس ●

مدينة النضال ، التى اصبحت رمزا ، والتى ستظل داخل التاريخ قصصا تحكى . وبطولات تدرس . السويس ، لعبت دورا فى حياة المعلم رضا .. او محمد رضا . وهو عندما يتحدث عنها . كانه يتحدث عن أبيه ، او عن امه . كلماته لها نفس الحب . ونفس الحنين . وفى مدينة السويس ، كانت بدايات الفن ، تلعب دورها فى اعماق محمد رضا . وعندما اخذته القاهرة ليصبح واحدا من نجوم الكوميديا فى مصر ، لم ينس مدينته . ظلت ذكراها فى اعماقه . اذكر اننا كنا مرة فى السويس منذ سنوات . كانت فرحته لا توصف عندما دخلت السيارة المدينة . وعندما لقيه الناس ، كم كانت لغة الحوار بينهما تحتاج الى من يسجلها . يومها ، كنت أرقب تلك السعادة التى غطت ملامح وجهه الطيب .

والسويس ، لها دورها فى حياة **عبد العزيز محمود** . بل .. لعل وجود الميناء هناك .. من الاشياء التى فتحت عينيه مبكرا على الموسيقى الغربية ، التى اثرت بالتأكيد فى اتجاهه الفنى . موهبة اخرى تخرجت من السويس ، وما زالت امتدادات الاسرة فيها ، **المطربة هدى كمال . « سويسية » كما تقول لى لحما ودما . وهى عندما اخذتها القاهرة ، كانت دائمة الزيارة لها** . لم تنس هدى مدينتها الاولى ، التى ولدت فيها ، والتى شبت وتعلمت فى مدارسها

● الاسماعيلية ●

مدينة اخرى خالدة ، فى تاريخ النضال المصرى . تمثل نقطة متقدمة من نقط المواجهة مع العدو اعطتنا واحدة من ألمع فناناتنا .. **تحية كاريوكا** . ذلك النموذج الفذ للفنان . تحية .. قد يشغلها الفن . لكن مصر تشغلها اكثر . ومواقف تحية ، لا تعد . الفنانة تعى دورها .. حتى انها تلتزم بذلك من خلال مسرحها .. فلا تقدم فرقتها الا ما يمكن ان يفتح طريقا جديدا أمام سير كفاحنا ، فى سبيل تحقيق هدف الفضل .. واذا كان الفضل يعود الى فايز **حلاوة ، كفنان واع ومتفهم جيدا لطبيعة دوره ، ليقدم ، اوليكتب كل اعمال الفرقة . الا ان تحية لها دورها البارز فى ذلك** . تحية كاريوكا .. « الاسماعيلاوية » . والذى يلاحظها ، يعرف كم اخذت من البحر الكثير . اخذت كرمه . وطيبته . وثورته . ثم هدوءه . كل هذه طباع تحية كاريوكا . وقد يكون هناك فنانون آخرون من مدينة النضال ، غير ان تحية



● تحية كاريوكا .. الاسماعيلية ●



● عبد الله غيث .. الشرقية ●



● رياض السنباطي .. الدقهلية ●

حلمي سالم

بكل ما تحمله من اخلاص ، تبرز حتى تغطي على الباقين . لعل اخر ما تفعله الان ، هو ذلك الجهد الهائل في خدمة ابطالنا

● بور سعيد ●

دورها لا ينتهي داخل مسيرتنا .. لها في ١٩٥٦ حكاية خالدة . اعطتنا من نضالها الكثير، واعطتنا من فنانينا عددا .. اذكر منهم محمود ياسين . فنان يحمل معنى كفاح مدينتنا الخالدة . عندما حدثني عنها ، قال لي انه يتمنى ان يزورها . منذ خرج منها انسانا عاديا .. لم يعد اليها مشهورا . يتمنى ان يعود اليها، يحدثني محمود عن بور سعيد . بعد ان اصبح ذلك النجم المعروف يعشق فيها شتاءها الهادىء. ذلك الرمادي الصوفي الذي يغطي البحر .. والسماء . ويغطي المدينة . تلك الرخات الهادئة . تلك الشوارع اللامعة تحت اضواء اللافتات . تلك الحياة النابضة فيها . يذكرها محمود .. فيذكر عمره الحلو كله . واعطتنا بورسعيد نجم الكوميديا سيد الملاح . يذكرها بروحه التي لا تعرف الا الضحك . يذكر مرحه فيها ، ويذكر انفلات الشباب ، وانطلاقه.

بورسعيد لها في ذاكرة الملاح .. اشياء كثيرة .. لا يمكن ان ينساها ايام ان كان يخرج بسيارته من القاهرة اليها . يشده الحنين الى ان يرى امه واباه . يذكرها .. وتملأ صوته رنة اسى . من الفنانين الذين قدمتهم بورسعيد ايضا محمد عثماني . فنان المسرح القومي الشاب . بور سعيد ، لها عمره كله . ظل فيها حتى انتهى من الثانوية العامة ، ثم رحل الى القاهرة يشده الفن ، وتشده دراسته . لكنه لم ينقطع عنها ابدا

● الشرقية ●

محافظة باكملها . اعطتنا عددا من الفنانين فوق الحصر . معظمهم .. له علامات في الفن عندنا :

اعطتنا عبد الوهاب . واذا كان الموسيقار الكبير قد عرف عنه انه من ابناء باب الشعرية . الا ان اصوله تاتي من الشرقية ، ذات التاريخ النضالي . واعطتنا الشرقية كثيرين . اعطتنا . شكري سرحان ، وعبد الله غيث ، وحمدي غيث ، ورشدي اباظة ، واحمد اباظة ، وممتاز اباظة . ونشات اباظة ، المخرج الجديد.

واعطتنا .. سيد بدير ومحمد علوان . وسيد اسماعيل .. واعطتنا عبد الحليم حافظ ، واسماعيل شبانه . وعبد اللطيف التلباني ، وصلاح قابيل ، ومرسي جميل عزيز . ونوال ابو الفتوح. كثير من هؤلاء له بصمة في تاريخ الفن . عبد الوهاب له بصمة. وسيد بدير له بصمة . وعلوان، وعبد الحليم . وحمدي وعبدالله. محافظة ثرية بابنائها الفنانين ، الذين قدموا لمصر الكثير . والذين مازالوا يعطون .. حتى الان . يحدثني سيد اسماعيل في اخر زيارة له هناك . الناس رفضوا كعك العيد . حتى الصغار ، رفضوا ملابس العيد . يذكر سيد .. ان اول طائرة فانتوم سقطت في مصر ، كانت في الشرقية عام ١٩٦٨ . اساله عما رآه اخيرا . يقول . كلمة تمام . ولا يزيد. اساله عن التفاصيل . يقول .. انها سوف تذكر يوما . ان الاعمال كثيرة . لكن الوقت لم يحن بعد لذكرها .. ويحدثني عن الشرقية، بذلك الارتباط الوثيق بين الرجل والارض

● المنصورة ●

محافظة اخرى .. لها نضالها وتاريخها . مازالت حتى الان ، تقتني اثار لويس الذي اسروه . المنصورة ليست هي المحافظة كلها، فهناك بلدان اخرى ، لها في التاريخ مكان ... والدقهلية كمحافظة ، قدمت لنا اكثر من فنان .. قدمت حسن الامام مخرجا .. وقدمت عددا من الاعلام الذين منحوا الفن عمرهم ، وحققوا فيه تاريخا . سيدة الغناء العربي ام كلثوم . الملحن الكبير. رياض السنباطي . ذكرى مصطفى الممثلة . عايدة الشاعر . ابراهيم عبدالرازق ممثل مسرح الطليعة. سهير زكي . واعطتنا صلاح جاهين.

وليست هذه الاسماء هي كل ابناء الدقهلية في الفن . ان اسماء كثيرة ، خرجت من الدقهلية

كما اقول ، ليس هذا حصرا لكل ابناء النقط .. المتقدمة في خط المواجهة . انه عدد منهم فقط . عدد يقول ، ان هذه النقط ، لم تعط في النضال فقط، برغم نضالها العريق والعظيم . انها اعطت في الفن ايضا .

مـــريـم فـخـــــــر الـديـــن..



ماذا عن سن الأربعين؟

♣ صاحبة تجربة ثرية ، سواء فى الحياة ، أو فى السينما . وصلت الان، مرحلة السكون فى حياتها . مرحلة وصلتها بعد ان .. عاشت تجربتها الطويلة العريضة ، رؤياها للحياة تغيرت بالتأكيد ، واضيفت اليها اشياء جديدة . لقد اصبحت جدة مثلا ، تخطت سن الصغيرات ، ودخلت سن النضج الكامل ، مرحلة لا يدخلها الانسان ، الا بعد قطع معظم الشوط فى الحياة ، والاسئلة فى ذهنى تتزاحم كثيرة . لكن لابد لها من ضوابط ، غير اننى احاول ان اترك الكلام لمريم ، ان السؤال يمكن استنتاجه من الجواب .. ولذلك .. فهذه اجوبة مريم ، على اسئلة كثيرة طرحتها امامها:

● كنت اطمئن على ابنتى ايمان ، لقد وضعت منذ اسبوعين ابنتها « سنه » ، ابواها هما اللذان اختارا لها الاسم ، لقد كانت الولادة صعبة ، دائما اول ولادة هكذا ، الحمد لله انها قامت بالسلامة .

● تجاربى كثيرة طبعا .. وقد استفدت منها ، اصبحت لى خبرة ، استطيع بها ان ادرس اى مشكلة ، واعطى فيها رايا . لذلك . احاول ان اكون بجانب ابنتى ايمان ، اوجه النصح لها، حتى لا تتعرض حياتها لاى تصدع ، ارجو الله ان يجنبها ما حدث لى فى حياتها .

● تزوجت اربع مرات ، لكن التوفيق لم يحالفنى فى ايها ، تزوجت من الوسط الفنى ، ومن خارجه.. ولم اوفق ، لاختلاف المشارب ، وعدم اقتناع الزوج بالعمل الفنى ، وما يتبعه من اتصالات بالفنانين والصحفيين.. بجوار طبيعة العمل ذاتها ..من مشاهد غرامية وقبلات .. كل هذا ساعد على فشل حياتى الزوجية .

● كزوجة ، كنت دائما اؤدى واجبى ، بل اكثر من الواجب ، ولم تكن لى حقوق ، كان الرجل يهدر حقوقى ، بمجرد انتهاء شهر العسل ، تبدا الخلافات ، وتبدا المعارك الزوجية .. ودائما ينتهى الموقف بالانفصال .

● افكر فى الزواج ولا انكر هذا ، لكن هذه المرة ، سوف يكون زواجى مدروسا ، شروطى فى الرجل ان يكون رحب الصدر وان يفهم بانه يتزوج مريم فخر الدين الفنانة . يجب ان يفهم جيدا طبيعة العمل الفنى ، وان يؤدى واجبه كاملا تجاه زوجته وبيته ، ولا يعتمد على .. كما حدث بالنسبة للازواج السابقين

● لن اعتزل العمل السينمائى حتى لو تزوجت ، ساظل فى عملى الفنى حتى اموت .

● الان انا فى سن الاربعين اشعر بالراحة والسعادة والاستقرار النفسى ، سعيدة ، فانا ام حماده ، وايمان ..وجدة ايضا .

● ادوار بنت ١٦ و ٢٠ ، لم تعد تصلح لى فى السينما ، ادوارى هى ادوار الست المكافحة الام والزوجة الصالحة .. من احسن الادوار التى تصلح لى الان ، بالاضافة الى ان حياتى، وشخصيتى فى الحياة ، يمكن ان امثلها على الشاشة .. اذا اقتضى الامر ، عموما .. اناهض الادوار السطحية .

● زمان ، كانت خبرتى بسيطة ، سلاحى كان شكلى ، كنت بالكاد اقول كلمتين ، اما الان ، فخبرتى اصبحت كبيرة ، واستطيع اداء كافة الادوار التى تطلب منى .. من اول الست الغلبانة .. الى الست الارستقراطية .

● عزيزة .. هى الشخصية التى امثلها فى فيلم « لا تتركنى وحدى » .. الذى يخرجه حسن الإمام ، فيه العب دور عزيزة صاحبة الكباريه ، المراة الثرية وهو دور جديد ، لم امثله من قبل ، وهو لا يقل مستوى عن ادوارى فى رد قلبى ، ورنة الخلخال ، وعهد الهوى ، ويوم بلا غد ، وحكاية حب .

● لم اختف من العمل الفنى .. خلال العامين الماضيين ، مثلت افلاما كثيرة ، لكنها لم تعرض بعد ، كلها مازالت فى العلب .. ومعظمها من انتاج هيئة السينما .. الوحيد الذى عرض منها فيلم « الشحات » الذى اخرجه حسام الدين مصطفى ، منها .. « رحلة العمر » اخراج سعد عرفه ، « شباب مجنون مجنون » اخراج شفيق شاميه ، « لاتتركنى وحدى » اخراج حسن الامام ، « البنات لازم تتجوز » اخراج على رضا .

● حاليا .. اعمل فى فيلمين من اخراج محمود فريد .. مع كمال الشناوى ، وشادية ، وانتهيت منذ اسبوع ، من تسجيل سهرتين للتليفزيون ، « شمس لا تغيب » والاخرى ، لم يختر اسمها بعد .

● المسرح .. احبه واحترمه ، لكنى لا استطيع العمل فيه لسببين : صحتى لا تحتمل العمل يوميا لمدة ثلاث ساعات او اكثر، وانا اشفق على ممثلات المسرح اللائى يعملن يوميا ، السبب الثانى ، اننى خجول جدا ، وهذا الخجل يمنعنى من الوقوف على المسرح ، ومواجهة الناس ، وقد عرض على العمل فى المسرح ، ولكنى اعتذرت للسببين . ♥





● ثلاث لقطات لمريم .. وحديث صريح

سهير المرشدي تحمل سيفاً لتحمـــــي

اول مسرحية يقدمها المسرح القومي ضمن خطة المسرح .. واول مسرحية يعود فيها محمود يس الى المسرح بعد غياب طويل

ومنذ ان لمع محمود يس فى السينما واصبح نجم الشاشة الاول وهو متهم بالهروب من المسرح وبالذات المسرح القومي الذى بدا فيه حياته كممثل .. ويرد محمود يس بان السبب يرجع الى عدم جودة النصوص التى كانت تعرض عليه بالاضافة الى انصراف معظم كبار مخرجى المسرح عن العمل بالمسرح القومي الا نادرا . وعندما قامت معركة ٦ اكتوبر المجيدة كان اول مافكر فيه هو العودة الى المسرح فى عمل يخص المعركة باعتبار ان المسرح اسرع من السينما فى الوصول الى الجمهور واكثر اقترابا والتحاما بالجمهور .. ووجد الفرصة فى مسرحية « حدث فى اكتوبر » التى كتبها اسماعيل العادلى ويخرجها كرم مطاوع ويلعب بطولاتها سهير المرشدى وشفيق نور الدين واشرف عبد الغفور واحمد الناغى وحمزة الشيمى وعدد كبير من اعضاء فرقة المسرح القومى .. اما الاغانى فهى من تاليف سيد حجاب وتلحين احمد متولى .. وصمم الرقصات التعبيرية سلوى طلب وعلاء الشربينى .. والديكور عبد المنعم كراد

وتبدا المسرحية باجتماع يضم ممثليها وهم محتفظون بشخصياتهم الحقيقية وباسمائهم كاعضاء بالمسرح القومى .. يجتمعون شان اى جماعة من المواطنين فى موقعهم حيث يتساءلون ما العمل وما هى النغمة الصحيحة التى يجب ان يكون عليها المسرح بعد يوم ٦ اكتوبر .. مادور المسرح بعد هذا التاريخ المجيد ؟ . هل يكون مثل بندقية او مدفعية ثقيلة بمعنى هل يكفى تقديم النغمة الحادة من خلال عمل مسرحى مشحون بالهتافات والشعارات ؟. هل تكفى قراءة الاشعار الحماسية؟ .. او ان الامر يتطلب تقديم عمل درامى بالمعنى المتكامل ؟ .. وماهو هذا العمل ؟ .. هل يكون من « ريبورتوار » المسرح ؟ ... ويستشهد اعضاء المسرح اثناء نقاشهم وتساؤلاتهم بمسرحيات سبق أن قدمها مسرحهم مثل « النار والزيتون » و «وطنى عكا» .. الخ .. وتناقش الاقتراحات ويرى الجميع انها لا تلائم اللحظة العظيمة التى تمر بها مصر والامة العربية وينعكس صداها فى جميع انحاء العالم .. وتستمر المناقشة .. ومن خلال وضع معالم مصر الحديثة التى عبرت القناة وحطمت خط بارليف يتم استحضار معالم اسطورة ايزيس واوزوريس كنموذج يصلح لتقديمه من خلال عمل درامى على اساس ان هذه الاسطورة تحوى نموذجا من الصراع يحوى كل الومضات والانتفاضات التى مرت عبر تاريخنا وتم تتويجها يوم ٦ اكتوبر.

ويبدا تقديم الاسطورة ... وتستمر الاحداث حتى يقضى «ست» رمز الشر على اوزوريس عن طريق الغدر والخديعة .. ويبكى الكورس .. وتنتفض سهير المرشدى التى تمثل ايزيس زوجة اوزوريس وتتمرد على القدر وعلى الاسطورة وعلى مصير اوزوريس الممثل للسلام والخير .. ويثار جدل حول صلاحية التاريخ كما هو للتعبير عن الاحتياجات الخاصة باللحظة الواقعية .. ويرتفع صوت سهير باننا نغير التاريخ ونغير مصائرنا ونحدد مسار قدرنا .. وعليه .. فلتتغير الاسطورة .. ونسمع بيان ١٧ اكتوبر الخاص بضرب العدو للمدنيين .. ويتاكد لدى الجميع ان منطق سلام اوزوريس لا يصلح كنغمة معبرة عن مسار الاحداث بدون سلاح يحميها . وعلى هذا تستحضر ايزيس او سهير المرشدى اوزوريس الميت كى تجادله فى منطقه .. ويثبت ان اوزوريس لو عاش حياة جديدة لما تغير ولظل داعية للسلام بعيدا عن استخدام السلاح .. وترفض ايزيس ذلك ويرفضه كل الموجودين .. ومن سلام اوزوريس ورغبة ايزيس فى الحياة ينبثق « حورس » ويظهر على الارض حاملا معه سلام ابيه اوزوريس وسيف امه ايزيس .. ويذهب لمواجهة « ست » لكن ست يحتال عليه ويكاد يسقط السيف من يده .. ويجزع الكورس مرة اخرى وترتفع صيحة ايزيس بان حورس جرح لكنه لم يهزم .. وجرحه كان نتيجة لمواجهة عدوه وهو وحده .. وان المعركة ليست معركة حورس فقط بل معركة الجميع .. معركة كل الباحثين عن السلام والمحبة والحياة .. وينطلق كل صوت معبرا عن حرفته وعن ارضه التى ينتمى اليها .. وتتجمع الاصوات وتلتقى اسلحة دعاة السلام من جميع انحاء العالم .. ويصبح حورس راس حربة جذورها وقواعدها هى مجموعة الشعوب التى تربطها وحدة المصير ويتهددها نفس الخطر .. وتنطلق انشودة الحرب يتغنى بها المحاربون من اجل السلام والحياة الكريمة



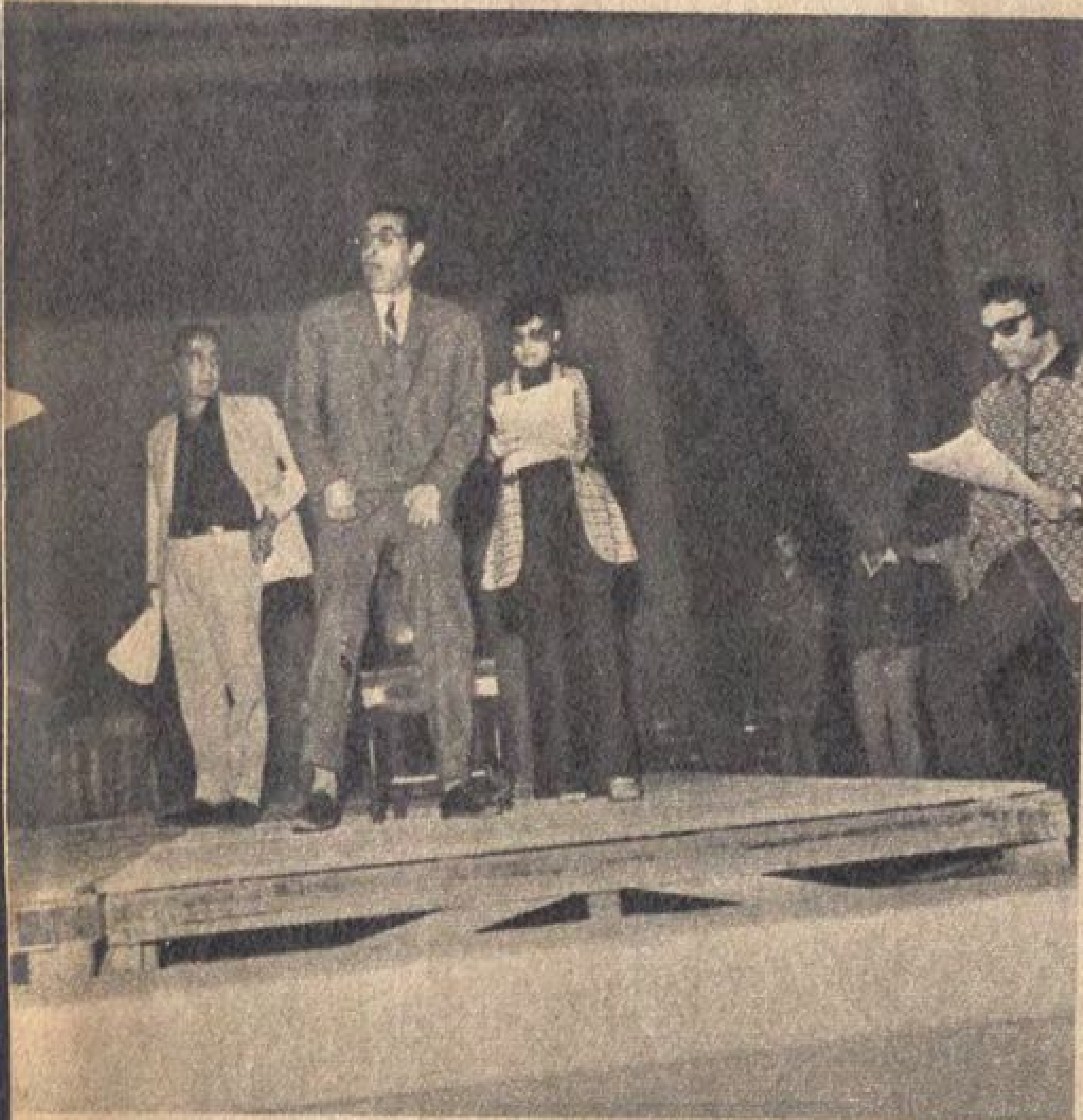
عزت الأمير

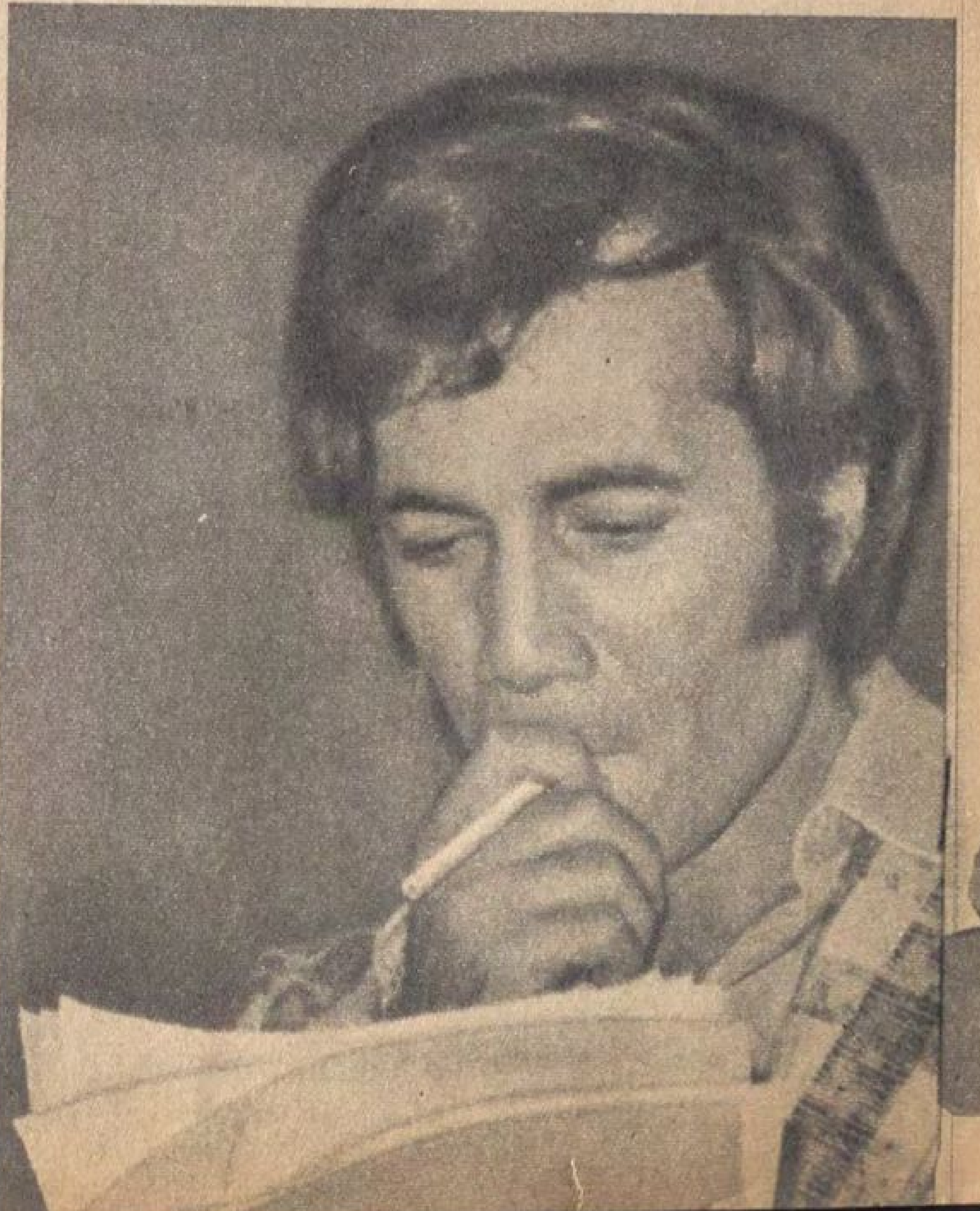
والحب ..

المسرحية كما سبق ان ذكرت يخرجها كرم مطاوع ... وقد استوحى الشكل الذى سيقدمها من خلاله من شكل الارتجال الذى يسود الممثلين وهم يبحثون عن النغمة الصحيحة والموضوع المناسب .. وهو نفس الشكل الذى يسود الراقصين اثناء بحثهم عن الاطار الذى يحتوى انفعالاتهم ... ونفس الشيء يحدث مع المنشدين من افراد الكورس .. وعند الختام يلتقى الجميع فى انشودة الحرب والسلام .. انشودة الحب والحياة .. وبصفة عامة يصبح العمل كله جوا متجانسا من ارهاصات وتساؤلات تتناثر هنا وهناك ثم تتجمع بالتدريج بمختلف اشكالها الفنية لترسم لوحة نهائية تشكل دور المسرح كمدفعية ثقيلة وسيلتها اغنية جماعية يرددها كل من على خشبة المسرح وتسرى عدواها الى كل من فى الصالة .. لانها اغنية كل مواطن الان .. اغنية الحرب والسلام .. السلاح والفأس .. الطلقة والبسمة ..

المسرحية تعتبر اول لقاء على خشبة المسرح بين سهير المرشدى ومحمود يس .. واول عودة لسهير المرشدى الى المسرح القومى بعد غياب عشر سنوات عندما قامت ببطولة مسرحية « رحلة خارج السور » .. ودورها فى مسرحية « حدث فى اكتوبر » يتفق مع تصورها لدور الممثلة او الممثل الذى يهدف دائما الى توظيف المسرح من اجل قضايا واحداث الساعة .. وهذا يتفق مع دورها كايزيس التى تبحث دائما عن نغمة مناسبة توائم بين احتياجات العصر لمواجهة الشر وبين انشودة السلام والحب والرخاء ♣

محمود يس





● سهير المرشدى .. ثم محمود ياسين .. والصورة الثالثة لمشهد اثناء بروفات مسرحية « حدث فى اكتوبر » ويظهر فيها شفيق نور الدين ●

كل استوديوهات الإذاعة

كل ستديوهات الاذاعة من الشريفين الى ماسبيرو تعرف صاحبة ذلك الصوت الهادىء الجاد ... تعرفها ايضا كل الجماهير العربية من خلال كفاحها الطويل فى الاعمال الاذاعية التى قدمتها ومازالت تقدمها ... ان صفية المهندس « المدير العام » للبرامج فى الاذاعة قد عاصرت ثلاثا من جولاتنا مع العدو الاسرائيلى فى ٥٦ ، ٦٧ ، ١٩٧٣ وفى كل مرة كان لها بحكم عملها دور ايجابى ملموس ... ولكن خلال معرك السادس من اكتوبر المجيد كانت على حد قولها فى صورة تختلف تماما عما قبلها .. ذلك ان هذه الجولة كانت تحمل منذ اللحظات الاولى نضالا واستبسالا لجيشنا العربى البطل .. كنا نتذوق لاول مرة معنى الانتصار الحقيقى .. كنا نرى ونسمع عن بطولات خالدة لابناء مصر سوف تظل عبر الزمن باقية وخالدة ..

● وتحدثنى صفية المهندس عن اللحظة التى وصل فيها البيان العسكرى الاول الى مبنى الاذاعة فى ماسبيرو فتقول ..

— كانت لحظة من أروع اللحظات التى لا يمكن للانسان ان ينساها ابدا ذلك انها حولت كل حجرات وممرات المبنى الكبير وفورا الى خلية نحل تعمل وتجرى .. وكانت كل الوجوه تعلوها ابتسامة امل فى الله وفى النصر ... وتسرح الاذاعية الكبيرة ببصرها تجاه صفحة النيل الخالد .. ثم تعاود الحديث .. ان خطة الاعلام الجديدة فى تلك المرحلة التى رسمها فى حكمة سيادة الدكتور نائب رئيس الوزراء ووزير الاعلام .. كانت تهدف أول ما تهدف الى اسلوب جديد « هادىء وهادف » يخالف تماما اسلوب حرب الايام الستة فى ١٩٦٧ ولقد شهد لنا العدو والصديق بنجاح وفاعلية هذا الاسلوب .. وتمكنا والحمد لله وفى أقصر وقت ممكن من أن نحول كل برامجنا من الجو العادى الى جو المعركة بالاغنية الوطنية العاقلة .. وباللحن الهادىء المتحمس .. وربما كان ينتظر الجمهور منا أن نفاجئه بالبرامج التى تحمل فى معناها الانفعال والتشنج .. كان ينتظر منا الكثير من الشعارات والكلام مثل ما كان يحدث فى الماضى .. ولكن وكما قلت كان الجو غير الجو والوضع يخالف تماما كل ما كان يحدث فى المرات السابقة ..

● لقد توافد على مبنى الاذاعة وفورا كل الكتاب والملحنين والفنانين كل يتسابق فى ان يقدم لمصر كل ما يملك .. ان حالة الطوارىء اعلنت فى كل الاستوديوهات وكان العمل يستمر ٢٤ ساعة متتالية وبشعور وطنى صادق مخلص كان الجميع يعمل .. لدرجة ان المطربة أو المطرب كان ينتظر دوره فى التسجيل بالساعات وكان لايسمعنى

ازاء هذا الشعور وانا ارى هذه الصورة الحية لحب مصر .. الا أن أقول وأردد امام الجميع .. « الله اكبر » وكلنا لك يا مصر ..

● كان للاعلام الهادىء والهادف دور كبير فى تحول انظار العالم كله الى مصر والوقوف معها بالتاكيد الكامل لحقها .. الم يحدث أن شهدت اسرائيل ولاول مرة لاذاعتنا بصدقها ؟؟ ألم يحدث أن تحولت آذان الشعب داخل اسرائيل لسماع اذاعتنا !!! لقد حدث ايضا ان التقطت كل اذاعات العالم ووكالات الانباء فى الخارج اخبارنا وبياناتنا ترددها فى ثقة !! ذلك اننا كنا صادقين مع العالم ومع انفسنا . ولقد تمكنا ايضا من ان ننتصر اذاعيا واعلاميا على عدونا الصهيونى .. وتمكنا من ان تكشف كذبه وخداعه امام العالم أجمع .. وان نجعل اذاعة العدو عاجزة عن بث سمومها فى النفوس الصامدة التى كانت هى الاخرى لا تحول اسماعها وانظارها عن اذاعة مصر وسوريا ..

وتتوقف صفية المهندس عن الحديث للحظة ترد فيها على التليفون لم تمضى قائلة .. حقيقة ان الاذاعة تمكنت من ان تسرق الاضواء من مختلف اجهزة الاعلام الاخرى فى بلدنا بالرغم من أن كل اجهزة الاعلام ادت دورها بنجاح واقتدار .. ولكن شهد الجمهور للاذاعة بذلك .. كانت سباقة بالبيانات العسكرية ونشرات الاخبار التى كان الناس ينتظرونها فى لهفة وشوق .. ففى الشارع وفى المكتب .. فى المصنع وفى البيت كنا نرى ان اجهزة الراديو لا تفارق ابدا آذان الجماهير .. حتى الفترات التى كانت تسبق النشرات الاخبارية والبيانات العسكرية كان الجمهور يعيش لحظات مع الاغنية الوطنية الصادقة الهادفة المعبرة ..

● ان رفع شعار دولة العلم والايمان فى هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ امتنا كان له اثر واضح على سلوك كل الناس .. الجندى فى المعركة كان يحمل سلاحه وايمانه بالله وبوطنه صادق وقوى .. رجل الشارع كان يدعو الله دائما فى غدوه ورواحه من الاعماق بالنصر ...

« الله معاك يا سادات » كان كل الناس يرددونها فى كل مكان ... فى المساجد وفى الكنائس .. حتى فى الاذاعة كثيرا ما اذعنا هذه الاغنية لفايدة كامل .. ومن الاغانى تقول صفية المهندس ... ان اغنية وردة الجزائرية .. حلوة بلادى السمرة .. بلادى الحرة .. بلادى الثورة .. وانا على الربابة باغنى واقول تحيا مصر .. حلوة فى كل شىء .. وتقول ايضا ان هناك اغنيات كثيرة حلوة تقبلها الجمهور وحفظها واصبح يرددها الآن فى الحقل وفى المصنع .. حتى طلاب المدارس اصبحت اناشيدهم اغنيات وطنية يرددونها كل صباح !! اغنياتنا الوطنية تحولت الى سلاح فعال فى المعركة ولكن بأسلوب هادىء وواع .

● من ينكر ان البيان العسكرى كان هو البطل الاعلامى من خلال المعارك التى خضناها فى اكتوبر المجيد .. لقد ظلت الجماهير فى شوق تنتظره فى كل وقت فكان بلا منازع بطلا واى بطل ..

ثم تمضى « المدير العام لبرامج الاذاعة » فى حديثها قائلة : « لاشك فى أن صوت الاغنية له فى نفوس الجماهير والجنود على جبهات القتال فعل السحر ذلك اننا ننقل لهم صوت مصر والعالم العربى وليتنا نستطيع ان نقدم لهم أكثر من ذلك ..

● ومن ارادة الصمود العربى فى المعركة تحدثنى صفية المهندس فتقول .. كم كان رائعا ان تجتمع كلمة الامة العربية كلها فى المعركة على قلب رجل واحد دون اجتماعات أو مؤتمرات .. ولاول مرة استطعنا كامة عربية أن نثبت للعالم اجمع اننا خير امة اخرجت للناس .. وان العرب .. كل العرب صدق عند اللقاء .. اخوة فى محبة وثقة .. وان الدماء التى سالت على رمال سيناء وفى الجولان هى دماء كل العرب وليست دماء أبناء مصر وسوريا وحدهم ..

● وتحكى لى « ربة البيت » الكبير فى الاذاعة عن برنامجها الناجح « الى ربات البيوت » فتحكى واقعة طريفة سمعتها من مسئول كبير وصدفة دون أن يعرف بوجود صفية المهندس فى هذا المكان .

تحولت البرنامج الى كلمة كنت اوجهها يوميا الى ربات البيوت خاصة بدور المرأة فى المعركة .. والحمد الله انها وجدت صدى طيبا عند كل







● صفية المهندس : الاعلام الهادىء والهادف ●

تعرف هذا الصوت

ابو الفضل جاد الله

عدسة : على أبو زيد

السيدات ة تسارعن للتطوع فى المستشفيات ومراكز الاسعاف ».

● ومن قصة بداية البيانات العسكرية ب « بسم الله الرحمن الرحيم » تحكى لنا صفية المهندس فتقول : « جاء بيان عسكرى قبل اذان المغرب بعشر دقائق وكنا فى رمضان والمقرىء يتلو القرآن .. وفى الفترة مابين القرآن وانتظار المدفع قرىء البيان ومن الضرورى أن يبدأ البيان ب « بسم الله الرحمن الرحيم » وكنا وقتها فى رابع يوم من ايام معارك اكتوبر المجيد وهكذا فعل المذيع .. ومن الطريف ان أحد المذيعين نسى يوما ان يبدأ احد البيانات ب « بسم الله الرحمن الرحيم » فانهالت على الاذاعة الاستفسارات والتليفونات ... ومن هنا كانت ثقة الجماهير المؤمنة قوية بالله وبقياداتها ... وان النصر فى النهاية للمؤمنين »

واعود فاسأل الاذاعية الكبيرة .. أغنية يمكن ان نهديها لك على صفحات الكواكب .. فتسرح للحظة ثم تبتسم وتقول كتير !! وصفحات مجلتك لا تكفى .. فكل الاغانى معبرة وصادقة وحلوة .. ولكن خير الختام اغنية المجموعة ..

« ما رميناإذ رمينا .. لكن الله رمى !! »

واترك صفية المهندس وسط المشاغل العديدة للاعداد لبرامج اذاعية جديدة بناءة يرضى عنها كل الجمهور فى مصر والعالم العربى ..



● صبى وبيت .. هدمته اسلحة العدو.. لانها ضد السلام ●

أفكار للسينما التسجيلية

كمال سعد



● فلاح .. حكاية يمكن ان تروى .. وان تسجل ●

هذه فرصة نادرة للسينما التسجيلية فى مصر لكى تلحق بقطار المعركة .. فالاخبار والاحداث تنسج للكاميرا المصرية الان عشرات الموضوعات على الطبيعة .. ولقد كانت الشكوى التقليدية للسينما المصرية بشكل عام وللسينما التسجيلية بشكل خاص هى ندرة الموضوعات وصعوبة الحصول على « توليفة » جيدة من الحدث والسيناريو..

ولكن معارك اكتوبر المجيدة قدمت لنا ما يكاد يكون حقل بترول كامل من الافكار والموضوعات الجاهزة.. وبقى على السينمائيين ان يحملوا كاميراتهم على كواهلهم ويتوكلوا على الله .. ويتاملوا هذه الامثلة التى ليست كل الامثلة !

● الفيلم الاول عن النقيب الطيار الاسرائيلى « آمى حاييم الكلاى » الذى قام بضرب مدرسة بحر البقر فى الشرقية بطائرة الفانتوم .. ان هذا الطيار وقع اسيرا بعد ان اصيبت طائرته بصاروخ ارض جو فوق بورسعيد .. واثناء الاسر قال انه اشترك فى ست عمليات على الجبهة المصرية ، وانه مهاجر من الارجنتين ولهذا قرر بمجرد عودته الى اسرائيل ان يحزم حقائبه ويرحل مع زوجته وطفله الى وطنه الاصلى الذى يستطيع ان يعيش فيه بلا قلق ولا خوف ولن يعود الى اسرائيل مهما اغراه المال او المرتب الكبير.. لقد اكتشف زيف الحياة داخل اسرائيل التى صوروها له قبل الهجرة بالجنة.

الى تستطيع ان نسجل فى هذا الفيلم المعاملة الطيبة التى لقيها هذا الطيار المقاتل اثناء علاجه فى المستشفى .. ونقدم ايضا جريمته التى ارتكبها ضد اطفال بحر البقر الذين القى على مدرستهم خمسة قنابل وصاروخين ، فاستشهد ٣٠ طفلا وجرح ٣٦ من الاطفال الذين لا تتجاوز اعمارهم العاشرة .. ان هذا التجميع بين القاتل الاسير والجريمة البشعة من شانه ان يذكر العالم بوحشية اسرائيل وانسانية العرب ..

● الفيلم الثانى عن خط بارليف .. هذا الخط الدفاعى الذى عشنا تحت وهم مناعته واستحالة اختراقه لسنوات .. وكانوا يقولون دائما فى اسرائيل انه خط لا يقهر ولو بقنبلة ذرية .. ان الكاميرا تستطيع ان تتجول على طول هذا الخط الذى تكلف ٢٨٣ مليون دولار .. وتسجل لنا نقاطه الحصينة وساتره الترابى الذى يصل فى بعض المواقع الى ٢٠ مترا ، وملاجىء الافراد فيه التى صممت بدرجة وقاية عالية جدا لدرجة انها تقاوم قنابل الطائرات التى تزن الف رطل او اكثر ، وتجهيزاته العديدة مثل اجهزة التهوية والانارة والتكييف، وكيف جهز لاقامة الافراد بشكل مستديم فهو مجهز بكافة المرافق الصحية وخنادق المواصلات وابراج المراقبة التى تصل الى ١٥ مترا فوق اعلى نقطة والتلسكوبات القوية التى تكشف الحشود .. ان هذا الخط الذى يعتبر من اقوى الخطوط الدفاعية لانه يرتكز على مانع مائى عريض والذى قال عنه ايجال الون وحاييم بارليف انه لا يمكن اختراقه باى شكل من الاشكال ، الفن من حقنا اذن ان نسجل فيلما عنه وعن سيطرة قواتنا عليه فى خلال ساعات وباقل الخسائر ؟!

● الفيلم الثالث عن اسرى اسرائيل واسرانا .. عن الاسرى الاسرائيليين من الطيارين الذين احترقت طائراتهم فوق ارضنا ومن المقاتلين الذين استسلموا امام ضرباتنا القوية.. اما الاسرى المصريون من الفلاحين والمزارعين البسطاء فى منطقة الدفرسوار الذين ارادت بهم المؤسسة العسكرية الاسرائيلية ان تهدىء السخط العام داخل اسرائيل وتجعل الراى العام يبلع فداحة الهزيمة ، فاسرت اعدادا من الفلاحين الذين كان بينهم من بلغ عمره سبعة وخمسين عاما وعلينا فى ذلك الفيلم ان نفرق بين الاسر فى ميدان القتال وعملية الخطف والمطاردة للمدنيين الامنين

● الفيلم الرابع عن الشراك الخداعية المتفجرة التى القتها الطائرات الاسرائيلية على بعض قرى الشرقية فى محاولة للتاثير على المدنيين ، وكان نتيجتها ان اصيب عدد من الاطفال والنساء .. وفى هذا الفيلم نستطيع ان نعطى فكرة كاملة للمدنيين عن مثل هذه الشراك وكيف انها مكونة من عبوة من المفرقعات الشديدة الانفجار المجهزة بوسيلة خداعية ماكرة لا تكشفها العين وتنفجر بمجرد الاقتراب منها او استعمالها .. ونستطيع ان نذكر العالم بان ما يتكرر فى بلادنا حدث فى فيتنام .. فقد القوا على اطفالهم ونسائهم ايضا قنابل البلى والاناناس والقنابل المغناطيسية وقنابل دمدم التى كانت تصيب الاهالى فى فيتنام بعدد كبير من الشظايا يشبه المسامير !

● الفيلم الخامس عن دفاعنا الجوى الذى شل طائرات العدو .. والذى اجمع الخبراء العسكريون على انه الحق نسبة عالية جدا من الخسائر فى الطائرات الاسرائيلية، وان نسبة الاصابة فى بعض طلعات سلاح الجو الاسرائيلى كانت تصل الى مائة فى المائة نتيجة للتفوق المذهل للمصريين .. ونستطيع ان نسجل تاثير ذلك على اهالى القرى والمدن التى سقطت فوقها طائرات الفانتوم وسكاى هوك .. لقد اسرع بعضهم ليطارد الطيارين الاسرائيليين ويقبض عليهم ويسلمهم الى السلطات ، كما حصل بعضهم على قطع من الطائرات علقوها على ابواب منازلهم كتذكار بأيام البطولة والفداء .. وبهذه المناسبة احب ان اقول اننى رايت فيلما ممتازا لفيتنام وهو عن طائرات الفانتوم التى اسقطها الابطال وصنعوا منها خواتم وسلاسل وهدايا اخرى رمزا للسلام .. ان كثيرا من المواطنين لدينا فعلوا هذا فعلا .. وقد رايت تمثالا كاملا من حطام الطائرات وبقايا الصواريخ والطلقات قام باعداده فنان من الاسماعيلية .. فلماذا لا نستغل كل ذلك فى عمل مادة لفيلم تسجيلى جيد ؟

● ثم اننا نستطيع ان نقوم بعمل افلام اخرى عن قرية تودع ابطالها .. ومتحف السويس الذى يضم كل آثار العدوان .. وانفعالات الفنانين التشكيليين بالمعركة .. وباب المندب الذى اغلق فى وجه السفن الاسرائيلية .. والمقاتل المصرى الذى عبر التاريخ .. وسيناء ارض الاجداد التى نقوم بتحريرها .. واعترافات الاسرى الاسرائيليين .. وغير ذلك من الافكار العديدة التى نستطيع ان نجعلها نواة لبداية حقيقية للسينما التسجيلية فى مصر ..

وردة تغني لعبد الوهاب والسنباطى.. والشريف !



يبدو ان السينما ، سوف تقبل على وردة . فاخبار فيلمها المعروض الان ، تقول انها نجحت فى امتحان الشاشة الكبيرة . وردة لم يكن لها رصيد فى السينما سوى فيلم واحد هو « الملك وعبده الحامولى» ، وقدمثلته أيام كانت فى القاهرة فى فترتها الاولى . وحاليا ، انتهت من فيلمهما « حكايتى مع الزمان » الذى لم يعرض بعد .. والذى يمثل الفيلم رقم ٣ فى حياتها الفنية . فى الطريق اليها فيلمان .. من اخراج حسن الامام ، وحسين كمال . افلام وردة حتى الان ، من اللون الغنائى .

● واذا عرض عليك فيلم .. لتمثليه فقط ، ماذا يصبح موقفك ؟

ـ اذا كان الدور يحتاج الا اغنى ، فسوف اقبله . المهم ان يكون مناسبا لى .

● دعينا نتحدث عن السينما قليلا . هل تعتقدين ان دورك كممرضة فى فيلمك المعروض الان .. كان مناسبا لك ؟

ـ الحقيقة اننى اعترضت فى البداية .. لانه لا يناسبنى كمطربة . لكن حلمى رفلة ، اقنعنى به ، على انه دور انسانى كبير . وفعلا اقتنعت به ، ومثلته .

● طالما انك بدات فى دخول ميدان السينما ، فهل لك معها شروط ؟

ـ ليست شروطا ، ولكنى احب ان اوضح موقفى . اننى احب ادوار الحب ، والسلام والانسانية التى تحمل معانى الكرامة والكبرياء .

● وادوار السكس ؟

ـ السكس .. مطلوب فى السينما .. لكنه لا يناسبنى مطلقا . لا شكلا ، ولا موضوعا .

● فى رايك .. هل كل مطربة تصلح لان تكون ممثلة ؟

ـ لا طبعا . التمثيل يحتاج لاستعداد وموهبة .. بجوار مواصفات الجمال المعروفة . وقد

وردة.. تغني

تكون تلك المواصفات غير متوافرة في المطربة . فاذا توافرت لا يكون امامها اى صعوبة .

● ما رايك في السينما المصرية الان ؟.

– صناعة لها تاريخ . ومنذ انشائها وحتى الان ، وهى تقدم الجديد ، وتعالج المشاكل بالطرق المتقدمة فكرا واخراجا .

وردة .. مطربة منذ البداية. وحياتها الغنائية ، هى التى صنعت منها تلك المطربة المشهورة. غير انها في الفترة الاخيرة ، لم تغن لاحد غير زوجها بليغ حمدى. وهى بهذا تدخل دائرة ضيقة . **ذلك ان بليغ يمثل طعما واحدا بين الملحنين على كثرتهم . وهذا يحرم وردة ، من تقديم مذاق آخر غير بليغ ، مع امتياز ما تقدمه .**

تقول لى وردة ، انها بسبيل اعداد عدد كبير من الالحان ، لغير بليغ . بل انها غنت لكثيرين غيره ، قبل أن تتزوج منه . فكيف تنقطع عن الغناء لغيره . تقول « ان افلامها يشترك فيها اكثر من ملحن ، وهذا لا يغضب بليغ طبعا ، وفي الافلام القادمة سوف يلحن لها عبد الوهاب والسنباطى ومحمود الشريف وكمال الطويل ومنير مراد . ووردة –كما تقول لى . تتمنى تشجيع المواهب الجديدة ، سواء في الالحان او في التاليف . وانها على استعداد لغناء اى اغنية جيدة كلاما ولحنا.

وردة قدمت الكثير . وبرغم الكثير الذى غنته وردة ، الا انه لا يمثل العمل الكبير في حياتها . ان العمل الكبير يأتى من خلال تحقيق امنيتها القديمة .. في المسرح الغنائى. الذى وضع الحانه بليغ ..وهى تجرى بروفات عليه .. في انتظار تصويره للتليفزيون .. وتمهيدا لعرضه على المسرح .

وقبل ان ينتهى لقاؤنا .. سالتها :

● ما رايك في الاغانى التى قدمت خلال المعركة ، هل كانت في مستوى المعارك ؟

تقول وردة :

– لا شىء في مستوى ما حدث . ان جنودنا قدموا ببطولتهم اعظم الاغنيات واحلاها . وما قلناه ، او غنيناه .. لا يمكن ان يرقى ابدا .. الى مستوى ما سمعته ورآته سيناء . انها هى الالحان الخالدة . الحان الرجال على خط النار.

البرنس حسين











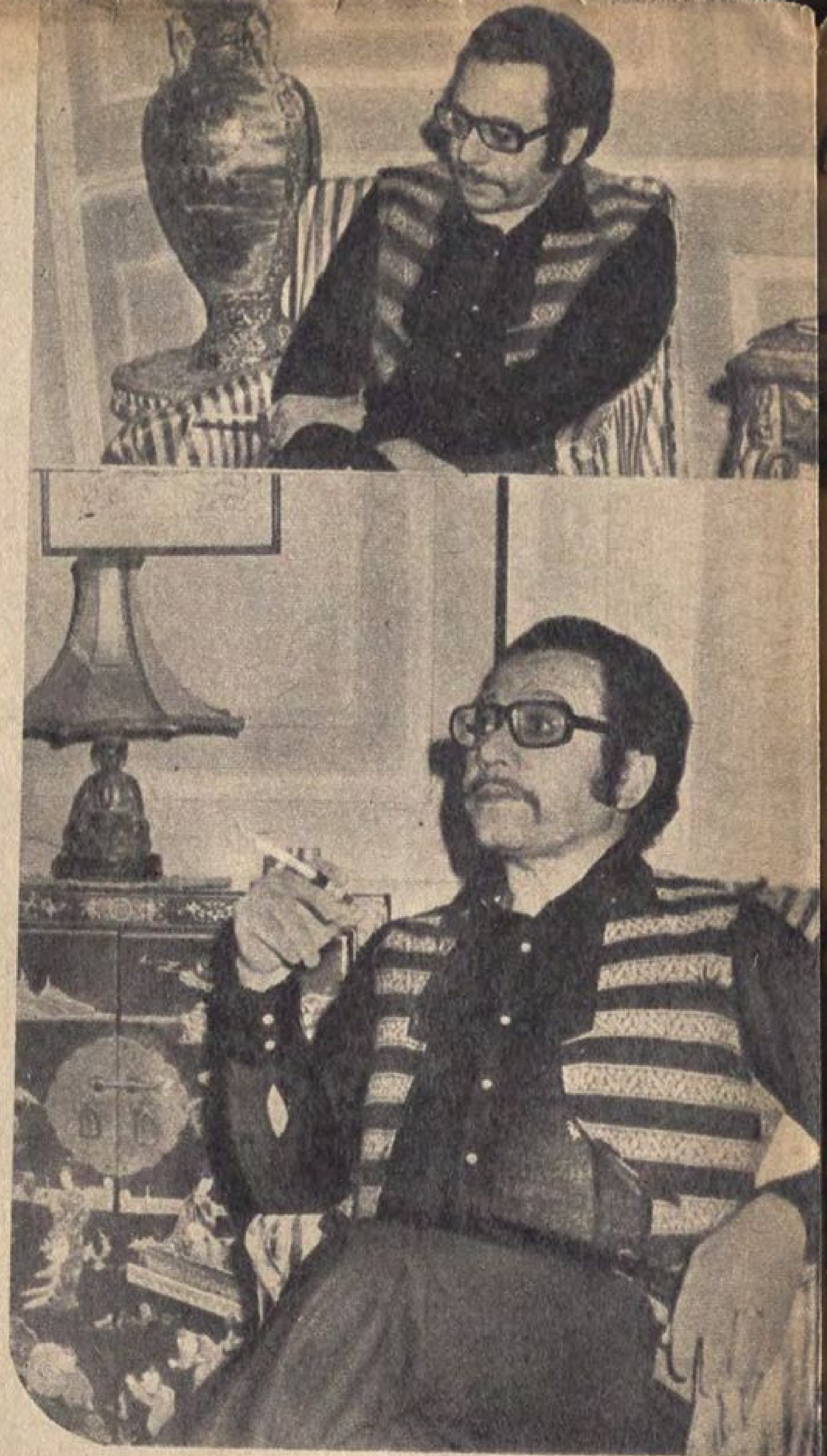
مايسترو الفرقة الم

لم تنل فرقة موسيقية من الشهرة ما نالته الفرقة الماسية التي يقودها احمد فؤاد حسن. عملت مع كل الاصوات الكبيرة في مصر والعالم العربي .. واصبح احمد فؤاد حسن رمزا لهذه الفرقة ، واصبحت مسئولياته كبيرة بحيث لا يشعر او يستمتع بيوم من ايام الاجازات والاعياد صيفا أو شتاء لارتباط الفرقة بالعمل في كل المناسبات ، ومع ذلك لقد تردد اخيرا ان الفنان الماسي سوف يترك قيادة الفرقة بعد ٢٠ سنة من قيادته لها .. عن هذه القضية وغيرها من الاسئلة عن الحالة الموسيقية والغنائية في مصر يتكلم أحمد فؤاد حسن بصراحة .

ويبدا كلامه بالرد على قضية تركه لقيادة الفرقة الماسية قائلا:

● لم افكر في ذلك اطلاقا لقد اصبحت الفرقة الماسية جزءا من حياتي ، ولكن هذا لا يمنع من ان اعطي لنفسي بعض الراحة بعد هذا المجهود المتواصل طيلة السنوات العشرين الماضية ، خاصة وان الفرقة فيها من العناصر الموسيقية المثقفة من استطيع ان اترك له قيادة الفرقة احيانا .

ـ اخيرا سمعنا لك لحنا بصوت وردة الجزائرية .. فهل هذا اتجاه جديد لاحتراف التلحين.. او هو انفعال بالمعركة ؟



...ـاسية.. ملحنا!

● هو فى البدء انفعال بالمعركة .. وانا كمؤلف موسيقى بدأت بوضع مقطوعتى « ٦ اكتوبر » و « مصر ٧٣ » ، وفوجئت بوردة تهنئنى بالمقطوعتين ، وتطلب منى لحنا مناسبا للمعركة ، واملت على كلمات الانشودة ، فكانت هذه هى المرة الاولى التى الحن فيهـا كلمات لمؤلف غيرى .. لان هناك كلمات فى مقطوعات موسيقية لى : كالمولد وأيوب وبورسعيد من تأليفى ، وحينما ضربت مدرسة بحر البقر ومصنع ابى زعبل وجدت نفسى اؤلف مقطوعات موسيقية وكلماتها فى وقت واحد وهى :

عزيزة يا مصر على ولادك
عظيمة فى صبرك وجهادك
وبعد الصبر تشوفى النصر
وبعد الجهد تلاقى المجد
وبعد كفاحك وجهادك
هتشوفى اجمل اعيادك
اعياد النصر
عزيزة يا مصر

والثانية :

احلف ياوطنى بعزتك وفى قلبى نار
انى ما انام الليل ولا اعرف نهار
إلا اما ازيل العار واخذ الف تار

ويستطرد القائد الماسى :

سيد فرغلى

عدسة فاروق عبد الحميد

– وأجيز الفنان نصا وموسيقى ، وبعد إذاعة لحن وردة طلب منى تلحين اعمال اخرى ، وقد فكرت فى هذا الموضوع ، وقررت الا يكون التلحين اساسا فى حياتى ، وان اترك هذا الاتجاه لظروفه .

– وهل اتجاهك للتلحين يؤثر على قيادتك للفرقة ومباشرة مسئولياتها ؟

● قطعا .. وهذا هو السبب الرئيسى فى قرارى .

– هل يستطيع كل مؤلف موسيقى ان يصبح ملحنا ..وما الفرق بين التأليف الموسيقى والتلحين ؟

● لاشك ان تأليف قطعة موسيقية « صرفة » اصعب بكثير من تلحين اغنية لانك تحاول ان تنقل الى المستمع صورة من احساساتك بموضوع معين بنغمات موسيقية فقط ، اما الاغنية فان نوعية كلماتها تسهل للملحن مهمته الى حد كبير ..

– هل يستطيع الملحن ان ينجح كمؤلف موسيقى ؟

● ليس دائما !!

– ما رايك فيما يخلع على كل من يعمل بميدان الموسيقى من القاب كالموسيقار مثلا ؟

● اعتبر هذا الموضوع من اخطائنا التى يجب تداركها ، فان لقب « موسيقار » لم يوضع له تقييم من يستحقه ومن لايستحقه ، وكذلك لقب «استاذ» الذى يوازى « بروفيسير » هو لقب ضخم جدا لا يجب ان يمنح الا بعد دراسات معينة ومناقشة دراسات اكاديمية كما يحدث فى العلوم الاخرى ، والذى يجب هو ان يسبق اسم اى عامل بميدان الموسيقى هو عمله بالضبط فيقال مثلا : الملحن فلان ، الموسيقى فلان ، الموزع فلان ، المايسترو فلان . وهنا لى وقفة عند اللقب الاخير ، فلا يجب ان يسبق الا اسماء من يستطيعون قيادة اوركسترا فعلا !!

– لقد اطلق عليك القبا « مايسترو » و « موسيقار » فاين انت من الالقاب التى ذكرتها ؟

● انا موسيقى فقط !

– اذن ماذا تعطيك شهادتك الدراسية كواحد من الذين درسوا الموسيقى ويدرسونها فى المعهد العالى للتربية الموسيقية

● أستاذ مساعد ..

– كواحد من المسئولين عن تدريس الموسيقى ، ماذا قدمت معاهدنا الموسيقية لحياتنا الموسيقية ؟

● فى البدء قدم معهد الموسيقى العربية بدراسات متوسطة كل الرعيل الاول من الذين وضعوا اسس الموسيقى العربية الحديثة وعلى راسهم محمد عبد الوهاب . اما الان فهناك نهضة موسيقية دراسية كبيرة حيث تعكف المعاهد الموسيقية العالية كالمعهد العالى للتربية الموسيقية والكونسرفتوار والمعهد العالى للموسيقى العربية على تخريج اجيال موسيقية فى مختلف الفرع الموسيقى على درجة عالية من المثقفين الموسيقية والعامة .

– على الرغم من النهضة الموسيقية بوجود هذه المعاهد ، الا اننا لا نزال فى حاجة الى اصوات .. فهل اسهمت هذه المعاهد بتخريج اصوات جديدة ؟

● لقد اسهمت بالفعل ، ولكن بنسبة ضئيلة لا تتناسب مع تعداد سكان بلدنا ، ولى هنا ملاحظة : ان اكتشاف اصوات جديدة ليس عمل المعاهد الموسيقية وحدها ، بل يجب ان يكون هناك جهاز من خلال الاذاعة والتليفزيون يتولى ذلك على مستوى الجمهورية .

– ما هى الاصوات التى لفتت نظرك فى السنوات الاخيرة ؟

● كل صوت جديد وصل الى مسامع الناس خلال السنوات الاخيرة لاشك ان به خامة طيبة . ولكن هل وجدت التخطيط السليم لنفسها ولاستكمال مقومات النجاح المستمر لا النجاح الطارىء ؟ .. هذا السؤال يجب ان يساله كل من هذه الاصوات لنفسه !

– بتجربتك مع عدد كبير من الاصوات .. هل تعتقد ان من مصلحة المطرب او المطربة ان يربط نفسه بملحن واحد ؟

● قد يصاحب النجاح ملحنا وصوتا لفترة ، ولكن هذا لا يمنع ان من الخطأ الا يتنقل الصوت بين الميزات التى تطبع كل ملحن جيد بطابع خاص ، لكى يبتعد ذلك الصوت عن ملل الجماهير ! ..

إنها الأمينة على حياة

إيميديا

ملكة صبغات الشعر فى العالم

• جودة الخامات المستخدمة فى تركيب صبغة الشعر إيميديا، ودقة نِسَبها المُعَدّة تحت الإشراف العلمى التام لمعامل أوريال باريس، تجعلك مطمئنة على حياة شعرك .... فقط مع إيميديا •

اوريال باريس ج.م.ع.

L'ORÉAL PARIS



شعرك



M- ٧٣/١

أخبار الكواكب

الأدوار الأربعة لإبراهيم


ابراهيم عبد الرازق

●● اربعة ادوار جديدة للممثل الشاب ابراهيم عبد الرازق . فى المسرح يقوم ببطولة مسرحية «صقور ورجال»، التى يخرجها احمد عبد الحليم . وهى من اقتباس خطاب بارليف .. وفى التليفزيون يمثل بطولة حلقات (القضبان) التى يخرجها احمد طنطاوى .. وفى الاذاعة يسجل حلقات (طارق بن زياد) لاذاعة الشعب ، ويخرجها حامد حنفى . وكان قد انتهى اخيرا من تصوير سهرة « صدى السنين » للتليفزيون .

التليفزيون يصور « بحبك يا مصر »

●● اغنية فايزة احمد (يا بلادى يابلادى بحبك يا مصر) التى لحنها محمد سلطان من كلمات محسن الخياط يصورها التليفزيون . الاغنية يقدمها البرنامج التليفزيونى «النادى الدولى» لنشرت الكواكب خطأ ان الاغنية من تلحين محمد الموجى والصحيح ان الاغنية من تلحين محمد سلطان .

نيللى .. تتزوج هانى شاكر

●● فى حفل حضره محمد عوض وحياة قنديل وليلى شافعى ويوسف فخر الدين وأحمد نبيل تم زواج نيللى من المطرب هانى شاكر . الحفل كان ضمن احداث فيلم (عايشين للحب) الذى يلعب هانى بطولته مع نيللى من اخراج احمد ضياء الدين . بهذا المشهد الذى يصور حفل الزواج ينتهى تصوير ثانى فيلم يلعب هانى بطولته . ويغنى فيه ستة الحان جديدة .


● نيللى


● هانى شاكر

فيلم «دمار» يشاهده أعضاء مؤتمر القمة ..

●● فيلم «دمار» اول فيلم روائى يعتمد على لقطات تسجيلية حقيقية لمعارك اكتوبر ٧٣ بعث التليفزيون العربى نسخة منه الى الجزائر. اعضاء مؤتمر القمة سيشاهدون هذا الفيلم الذى يوضح وحشية اسرائيل وفى الوقت نفسه يسجل الاعمال البطولية لعملية العبور التى قام بها الجيش المصرى .. كذلك ارسل التليفزيون المصرى نسخة الى تليفزيون الاردن وذلك لعرضه هناك بناء على طلب حكومة الاردن .. الفيلم سيناريو وحوار محمود مراد واخراج محمد نبيه ، وقام بتصويره حسيب .



● سهير رمزى ●

سهير وأول فيلم بعد العودة

●● سهير رمزى .. بدات هذا الاسبوع تصوير أول افلامها للموسم الجديد بعد ان عادت من رحلتها الاخيرة التى زارت فيها لندن وباريس وروما .. الفيلم باسم «طريق بلا نهاية» . بطولتها مع ناهد شريف وحسن يوسف وهالة الشواربى ومن اخراج السيد زيادة .

أنانية الفنانين وإرادة العصر

الفنان تعبير . انه كما منحه الله قدرة ان يعبر عما فى اعماقه من ارادة وفكر وعواطف وسلوك ، فانه ايضا تعبير عن شىء آخر ..

الفنان من مادة التعبير ، وبقدر مايكون مستواه فى التعبير وبقدر ما يختار من اشياء ومعان يعبر عنها تكون قيمته ومستواه فى شعبه وامته .

واذا كان قد سرى بيننا ان الفنان انانى ، فان ذلك يعنى انه يعبر عما فى اعماقه وعن رؤيته هو . لكنه فى هذه الحالة يقع فى خطا كبير . لانه يجب ان يكون معبرا عن شىء اكبر منه هو . يجب ان يكون تعبيرا عن ارادة مجتمع .. ارادة شعب .. ارادة امة .. وارادة عصر . الفنان الذى يعبر عن انانيته فقط هو فنان محدود ، فنان محلى . فنان لايتجاوز نفسه ولا يتجاوز جيله .

اما الذى يعبر عن شعب . عن ارادة شعب وارادة امة .. والذى يعيش عصره كله ، ويحاول ان يربط بين شعبه وبين العصر ..

هذا اللون من الفنانين هو الخالد . هو الفنان العالمى هو الفنان الذى خلق ليؤثر . ويقود .. ويصعد مع شعبه حتى يحقق اهدافه .

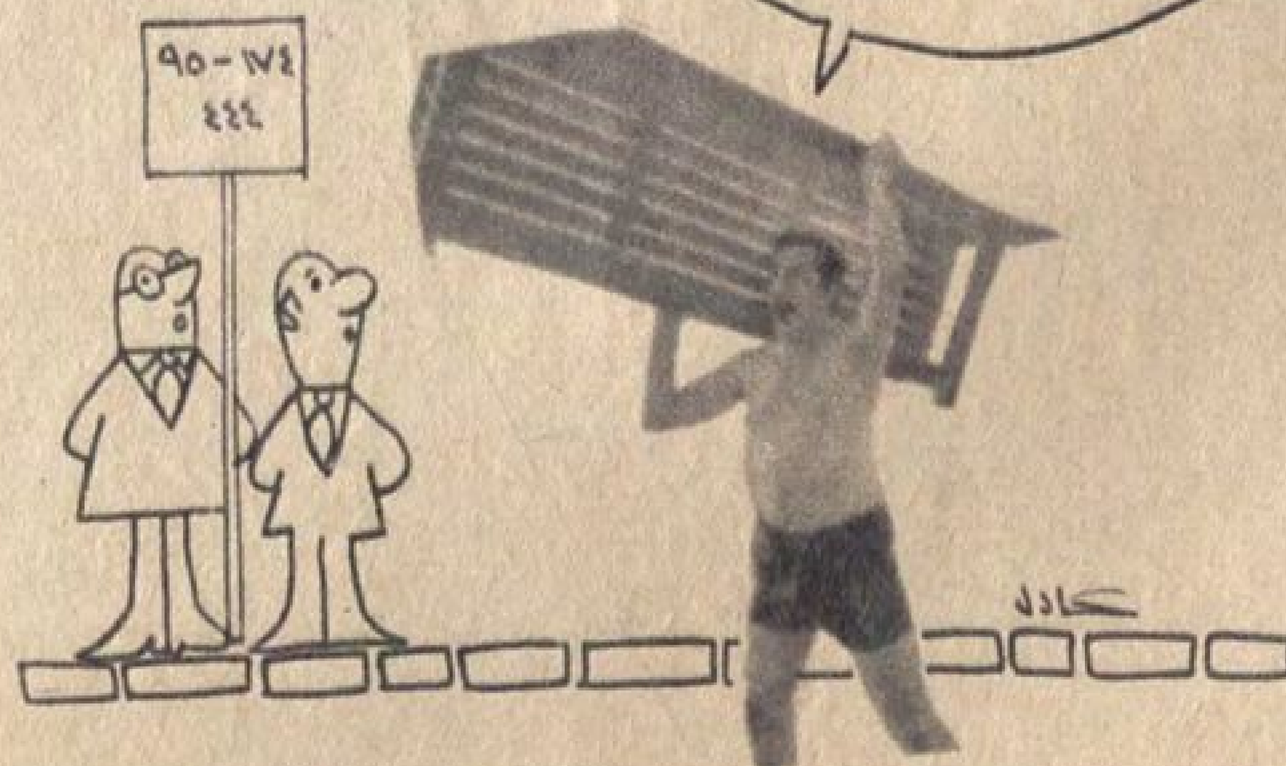
طه قابيل

«مها» تسافر .. مرة أخرى

●● «مها صبرى» ستسافر مرة اخرى الى لندن لتكملة العلاج الذى بداته خلال شهر سبتمبر الماضى .. مها كانت تعانى من الام حادة بالمعدة .. وكانت قد قطعت العلاج وعادت الى القاهرة بسبب احداث اكتوبر الاخيرة .. مها سجلت عدة اغنيات وطنية للاذاعة ..



● مها صبرى ●



أسبوعيات فنية

كان المرحوم بديع خيرى يحرص فى اغلب مؤلفاته المسرحية على الدعوة لمحاربة بذور الفتنة بين عنصرى الأمة ، وعندما قام الشعب المصرى بطرد المستعمر المستبد فى اوائل الخمسينات من هذا القرن كان بديع خيرى اسبق المؤلفين فى تاليف المنلوجات والاغانى التى يستثير بها شعور الناس ويدفع الدم حارا فى عروق الشباب ، وكان ابرز ما يحرص عليه هو التنبيه الى اسلوب الانجليز فى بذر بذور الفتنة وقد روى لى - يرحمه الله - انه تنبه الى هذه الدسيسة الدنيئة والمحاولة الرخيصة التى قام بها الانجليز فى ثورة سنة ١٩١٩ ، لولا يقظة الشعب التى افسدت خطتهم ، ويومها وضع بديع خيرى اغنية يحذر من هذا . كان الناس يرددونها فى ثورة ١٩١٩ ومطلعها :

ارمى بيمينك ارمى شمالك
ارمى الفتنة توقف حالك
ان كنت صحيح بدك تخدم
مصر ام الدنيا وتتقدم
لا تقول نصرانى ولا مسلم
ولا قبطى يا شيخ اتعلم
اللى اوطانهم تجمعهم
عمر الاديان ما تفرقهم

وقد كان منظرا وطنيا رائعا عندما كان المصريون يسيرون فى الشوارع يرددون هذه الاغنية الوطنية الحماسية .

مخضرم

حلمى أمين .. يلحن لشادية

أخبار الكواكب

●● الملحن حلمى امين شقيق زوجة محمد الموجى اعد لحنا وطنيا جديدا واسمعه لشادية ، وهى المرة الاولى التى يعدفيها حلمى امين لحنا لشادية، آخر اغنية وطنية لحنها حلمى امين قدمتها نجاح سلام (نسمة العصر)من كلمات عبد السلام أمين.



● حلمى امين ●

ثالث أفلام نور هذا الموسم



● نور الشريف وعادل ادهم ●

●● نور الشريف انتهى هذا الاسبوع من احدث افلامه لهذا الموسم « ايام لن تعود » من اخراج يحيى العلمي وبطولته . بالاشتراك مع ميرفت امين وعادل ادهم .. ويعتبر هذا الفيلم ثالث افلام الحركة والعنف التى اتجه اليها نور فى افلامه الاخيرة .

٣ ملاحظات

● سمعت عن شىء يسمى « العربية للتسجيلات » ، يمتلكها موظف مسئول فى الاذاعة. الموظف يستغل كل امكانيات الاذاعة لتسجيل الاعمال التى يكلف بها من قبل احدى الدول الصديقة . الموظف ـ الذى احتفظ باسمه ـ يستغل سلطاته مع الفنانين .. لينهى عمله. الا تستحق المسألة لنظرة من الاذاعة . ألم يفعل ٦ اكتوبر شيئا فى نفوس هؤلاء البعض ؟ .

● شاهدت فى التليفزيون سهرتين . واحدة فيديو اسمها « صدى السنين » اخرجها محمد سلمان .. السهرة ، فقدت كل امكانيات العمل الدرامى الجيد . الوجه الجديد الذى قام بالبطولة ، لا يساوى البطولة . معظم الممثلين كانوا .. بعيدين تماما عما يسمى « فن التمثيل » .. ما عدا اللحظات التى كان يظهر فيها انور محمد وابراهيم عبد الرازق . حتى منطقية العمل الدرامى نفسها ، فقدت خطها . ولم تكن بوسى البطلة شيئا . حرام أن تصرف كل هذه « الفلوس » .. فى مثل تلك الأعمال ..

● السهرة الثانية كانت فيلما تليفزيونيا . اسمه « لعبة الحب » اخرجه عبد المنعم شكرى. كانت فيه مريم فخرالدين ممثلة ممتازة ، لكن صلاح ذو الفقار لم يكن فى مستواه . حبيب الممثلة، لم تكن ممثلة ، ولا حتى صوتا . ليلى حمادة .. لم تكن شيئا مذكورا .. كانت كتلميذة ابتدائى اخذوها عنوة الى الاستوديو . حركة الكاميرا .. لم تكن مفيدة للحدث. الحدوته نفسها شىء معقد .. وغير حقيقى .. خاصة فى النهاية الغريبة التى يترك فيها الأخ اخته .. دون أن تكون هناك لحظة كافية لتحول الحدث .. مجرد ملاحظة .

ملاحظ

رأى

اغانينا تعبر عن فرحتنا، وتمثيليات الانتصار تذاع على موجات الاثير وعلى شاشة التليفزيون .. هكذا اكتشفنا ان اذاعتنا وشاشة التليفزيون «سلاح» لهما فاعلية لا تقل عن فاعلية الصواريخ والدبابات .. وسجلت فى اشرف المعارك اسمى الاهداف .. مازلت اشعر ان الجميع يعملون بروح ٦ اكتوبر الجديدة . كل ما اتمناه ان نبقى دائما على هذا الحال .. لان عدونا مخادع وغدار .. ولايرده على اعقابه الا اذا وضعنا يدا على مفاتيح السلام واخرى على الزناد !!

صلاح البيطار

اول معهد خاص لدراسة الجيتار فى القاهرة



●● وافق يوسف السباعى وزير الثقافة على الفكرة التى قدمها عمر خورشيد لانشاء معهد خاص للموسيقى العربية.

فى القاهرة، يمنح خريجوه شهادة عالية فى تخصصاته المختلفة التى ستشمل الجيتار والبيانو والدراسة النظرية للموسيقى .. وستعتمد الشهادة من معهد الموسيقى العالى بلندن ولذا سيرسل فى كل عام اساتذة من المعهد لاجراء امتحانات المتقدمين للمعهد خلال شهرى مارس ومايو ..وقد بدا عمر خورشيد اعداد الترتيبات اللازمة لاختيار مكان المعهد واعلان فتح باب التقديم له .. وقد اتفق عمر مع كامل صليب لتدريب الموسيقى النظرية بالمعهد وسيتولى عمر دراسة مادة الجيتار.

يتصل بأهل الفن منتحلاً اسم صحفى

● يداب احد الاشخاص على الاتصال تليفونيا باهل الفن ، منتحلا اسم الزميل سيد فرغلى المحرر بالكواكب ، بطريقة يعاقب عليها القانون ، وقد ابلغ الزميل الجهات المسئولة بهذا الشان ، وهو يرجو الفنانين والفنانات الذين يتصل بهم هذا الشخص تليفونيا ان يحذروا الوقوع فى خداعه والاتصال بالزميل لمتابعة جهوده لكشف هذا الشخص ..

الفيلم الذى يعرض فى ليبزج ...

●● « حرب السلام » .. فيلم تليفزيونى تسجيلى لاهم معارك السادس من اكتوبر .. الفيلم من اخراج كمال أبو العلاء .. الفيلم يصور الاحداث ولكن هدفه اقرار السلام فى الشرق الاوسط .. يعلق على الفيلم باللغة العربية المذيع صالح مهران .. سيقوم التليفزيون بعمل دوبلاج باللغة الالمانية .. سيعرض الفيلم فى مهرجان (ليبزج) القادم ..



نجلاء .. والساعة تدق العاشرة

●● نجلاء فتحى تدخل فى الاسبوع القادم الاستوديو للقيام ببطولة فيلم « الساعة تدق العاشرة » قصة المرحوم امين يوسف غراب انتاج عباس حلمى . نجلاء قررت الا تمثل اكثر من ثلاثة افلام فى السنة .

أخبار قصيرة

● يوم السبت القادم يمكنك أن ترى كل ما يهمك عن صواريخ الدفاع الجوى التى تصطاد الطائرات وذلك على القناة ٥ فى البرنامج الذى يعده محمد حسين شعبان المحرر العسكرى للجمهورية ويخرجه الپس شرارة ، والحلقة تؤكد كفاءة الجندى المصرى الذى استوعب الاجهزة الحديثة واستفاد منها بفاعلية واقتدار ، البرنامج اسمه « الحرب والتكنولجيا »

رأى

السينما والشباب

ينبغى على السينما ان تتخلص من اسلوبها القديم .. اسلوب الفن مع التجارة .. وتتخذ سياسة جديدة هدفها تنشئة جيل جديد من الشباب يسعى الى خلق نصر الغد . وفى تقديرى ان الشباب الجديد الذى ظهر فى السنوات الاخيرة فى عالم السينما هم الذين يستطيعون تقديم افلام من هذا النوع .. افلام تستهدف توجيه الشباب والاشادة بامجاد مصر التاريخية والكشف عن نواحى العظمة والقوة فى بلادنا . لان هؤلاء الشباب لم يتاثروا بمبدأ « السينما فن وتجارة » ولم يتذوقوا حلاوة نجاح افلام « الاورنص » التى كانت السبب فى تكوين ثروات ضخمة .. وضياع رسالة السينما وابتعادها عن طريق الفن الصحيح .

حسين عثمان

أخبار الكواكب



● سيد مكاوى ●

●● سيد مكاوى ، انتهى من اعداد لحن جديد ، لغنيه المطربة وفاء الخولى ، وهو من الاغنيات الجديدة التى سوف تذاع خلال أيام ، بعد أن ينتهيا من تسجيله . كلمات الاغنية لعبد الله الغريب ، ويقول مطلعها .. نذره ليك النذر ، لو تطلب عنيه . تيجى يوم النصر وتخبط عليه . تلقى قلبى لمصر ، والمنه لك أيديه . الف فرحة وشوق ، وندرك من عنيه .

●● اكثر من ست ساعات امضاها المخرج كمال الشيخ والمصور عبد العزيز فهمى لتصوير لقطة واحدة من فيلم « الهارب » .. اللقطة تصور الممثل حسن فهمى مع شادية فى الفيلم الذى ينتجه جمال الليثى ويلعب بطولته مع شادية وحسين فهمى ، كمال الشناوى مريم فخر الدين .. اللقطة تم تصويرها فى السلخانة وفى حى المدبح ..

فيلم وسباعية لنجوى

•• نجوى فؤاد قررت التركيز على التمثيل فى التليفزيون والسينما الآن فقط .. فى السينما تقوم حاليا بانتاج فيلم « اللبوسة ديبوسة » ، وفى التليفزيون تقوم بحلقات سباعية من احداث اكتوبر المجيدة .. تقول نجوى انها لن ترقص الا بعد ان تنتهى ظروف المعركة .



●● «معارك التحرير في الادب المصرى الحديث» عنوان الندوة التي يقيمها المركز الثقافي السوفييتي بالقاهرة السابعة مساء اليوم . يشترك في الندوة الدكتورة لطيفة الزيات والناقد سامى خشبة .. يعقب الندوة عرض فيلم « الفنية على الممر » ..

● جورج سيدهم ●

●● علوية قدرى الشهيرة بنورا .. اختارها محمد سالم لاول بطولة سينمائية كوجه جديد على الشاشة حيث يبدأ تصوير الفيلم الجديد الذى ينتجه ويخرجه باسم « السنكوح » في اوائل الشهر القادم ..

● علوية قدرى ●

●● تبدأ فرقة ثلاثي اضواء المسرح موسمها الشتوى ٥ ديسمبر القادم على مسرح الهوسابير حيث تعرض مسرحيتها « جوليو وروميت » .. من اخراج حسن عبد السلام وذلك بعد انتهاء موسمها الصيفى على مسرح الريحانى .. والمسرحية بطولة جورج وسمير وبوس

●● عفاف راضى تحفظ الان اكثر من اغنية جديدة من تلحين الشريف والطويل وهى الحان وطنية وعاطفية .. بليغ ايضا يعد لها عدة اغنيات .. تقول عفاف ان التعاون مع الطويل والشريف وبقية الملحنين كان يجب ان يبدأ مبكرا . لكن الظروف هى التى اخرت بدء هذا التعاون .

الإمام يخرج بمبه كشر

● نادية الجندى

●● اخيرا وبعد مفاوضات طويلة وافق المخرج حسن الامام على اخراج قصة المرحوم جليل البندارى « بمبة كشر » التى مثلتها نادية لطفى على المسرح . نادية الجندى منتجة الفيلم ستقوم بدور «بمبة كشر» ويشاركها بطولة الفيلم عدد كبير من نجوم السينما اخراج هذا الفيلم مر على ثلاثة مخرجين من قبل .

فنون تشكيلية

● يوسف السباعى وزير الثقافة فى معرض الفنون التشكيلية وقصر ثقافة الطفل .

●● افتتح يوسف السباعى وزير الثقافة الاثنين الماضى معرض الفن التشكيلى لصالح المجهود الحربى بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق .. وقد اشترك عديد من كبار فنانينا مسهمين .. ويضم المعرض أعمالا فى التصوير والنحت والخزف والحفر والفنون التطبيقية الاخرى ..

●● كما افتتح ايضا وزير الثقافة معرض رسوم الاطفال الذى اقيم بقصر ثقافة الطفل بجاردن سيتى .. وعبر الاطفال فى لوحاتهم بصدق وتلقائية عن معركة العبور والاشتباكات ولحظة رفع العلم المصرى على أرض سيناء الحبيبة ..

●● وفى قصر الثقافة بالمنزلة اقام الفنان احمد عميرة معرضه تحت اسم « مصر الخالدة » بعد بداية المعركة بايام .. وما زال ممتدا حتى الان .. تدور لوحات المعرض حول مصر ولقطات من تاريخها .. كان الفنان قد اعد لوحاته خلال السنوات الماضية واضاف اليها لوحات جديدة .. المعرض يضم اعمالا فى الحفر والرسم والتصوير ..

●● اما فى نقابة الصحفيين .. ليعرض الفنان بطراوى معرضه الاول للكاريكاتير بعنوان يا حبيبتى يا مصر .. يشمل المعرض مجموعة الكاريكاتيرية تسجل الاحداث التى مر بها الوطن منذ ٦ اكتوبر حتى اللحظة الراهنة .. المعرض مستمر حتى ٧ ديسمبر ..

● للفنان احمد عميرة ●

● للفنان بطراوى ●

● عادل ثابت ●

حسن طوبار .... زعيم

اذاع التليفزيون(البرامج الاطفال) تمثيلية عن الزعيم حسن طوبار .. وهذه التمثيلية بعيدة كل البعد عن شخصية الزعيم طوبار الذى ارهب جيوش فرنسا فى بحيرة المنزلة ودمياط والمنصورة .. وكان مصدرا لقلق نابليون . الواقع التاريخى ان حسن طوبار بطل وطنى مفكر لا كما صوره المخرج بصورة تتنافى مع الابطال .

هل هذا يتناسب مع حق هذا البطل الكبير ، الذى حاول نابليون اغراءه بالهدايا والحكم مرة وبالنفوذ والمهادنة مرة اخرى الا ان وطنية هذا الزعيم ابت عليه ان يستكين فى قصوره على فراشه الوثير بين الخز والديباج وراح يضحى باموالة واسرته ضد هذا المعتدى الاجنبى .

هذه التمثيلية يجب ان تعاد على مستوى من العلم والحقيقة .. خاصة وانها موجهة الى اطفالنا .

احمد طوبار

رجل الشارع يقول:

● خطاب عاجل بعلم الوصول من سوريا الحبيبة ، ارسله المواطن العربى صبحى ادلبى يهاجم فيه فيلم « بنت بديعة » بعد عرضه فى سوريا ، ويقسو فى هجومه على حسن الامام ، مخرج الروائع وعلى سميرة احمد بطلة الفيلم ، ويكون الهجوم قاسيا عنيفا بحيث لو نشرته ، لدخلت السجن ، صبحى ادلبى يعتذر عن قسوته فى الهجوم لاننا فى الافلام العربية نتناسى واقعنا ونهتم بالجنس الرخيص ولاننا ننسى ان دور السينما كأداة ثقافة وتوعية ومعالجة لمشاكل المجتمع، هو دورها الاول ، الذى وجدت من اجله ، صبحى يتهمنى باننى خففت من لهجتى فى النقد لانى اخاف على لقمة العيش .. هيا فين دى يا ابنى لقمة العيش ، اللى حنخاف عليها !

● سوف نكتب كثيرا وكثيرا جدا ، عن طه حسين ، عميد الادب العربى، سنكتب عن كتبه، وبحوثه ، ومواقفه الادبية ، ولكن ما يستحق الكتابة اكثر واكثر هو جهاد طه حسين من اجل ان يتعلم ويتثقف، فى وثائق وزارة التربية والتعليم خطابات كثيرة من طه حسين ، عندما كان طالب بعثة ، يشكو لطوب الارض من ان المرتب الذى يصرف له لا يكفيه .. من يكتب قصة طه حسين ، طالب العلم ! انها قصة ستكون بلاشك من اروع القصص!

● صديقنا ، وعزيزنا احمد شفيق كامل ، غاضب ، وعاتب ، لاننا سالناه منذ اكثر من اسبوع عن انتاجه فى المعركة ، واحمد يقول ان كلمات « خلى السلاح صاحى » التى غناها عبد الحليم حافظ له ، وان لديه اكثر من كلمة اذيع بعضها والبعض الاخر قيد الاذاعة وكل الذى كنت ولازال اتمناه ، كلمات جديدة من احمد شفيق كامل عن المعركة فى مستوى كلماته الخالدة عن « السد العالى » .

● حرصت على ان اتتبع اصداء معارك ٦ اكتوبر فى بيروت فيما يتعلق بالاغنية ، تمنيت لو سمعت بعض اغانى صباح ، او فيروز ، ولكن ليس كل ما يتمنى المرء يدركه .

● بالمناسبة ، كنت آمل ان تسمح ظروف فناننا الكبير محمد عبد الوهاب ، ليقدم لنا لحنا جميلا خالدا من الحانه ، عن معارك ٦ اكتوبر ولكن يظهر ان صحة فناننا الكبير محمد عبد الوهاب لم تسمح لنا بتحقيق ذلك الامل .

● ما قلناه ، وما كررناه عن تفاهة « قهوة المعلم رضا » وسطحيتها ينطبق تمام الانطباق ، على البرنامج التليفزيونى الذى ظل فترة طويلة ناجحا ، واعنى به برنامج « عادات وتقاليد » لقد شاهدت حلقتين منه بصورته الجديدة ، الممسوخة ، وتمنيت لو عادت العادات والتقاليد ، الى سابق عادتها اجتماعية ، لا اكثر ولا اقل .

صبرى أبو المجد



أخبار

بسم الله

غناء : المجموعة
كلمات : عبد الرحيم منصور
تلحين : بليغ حمدى

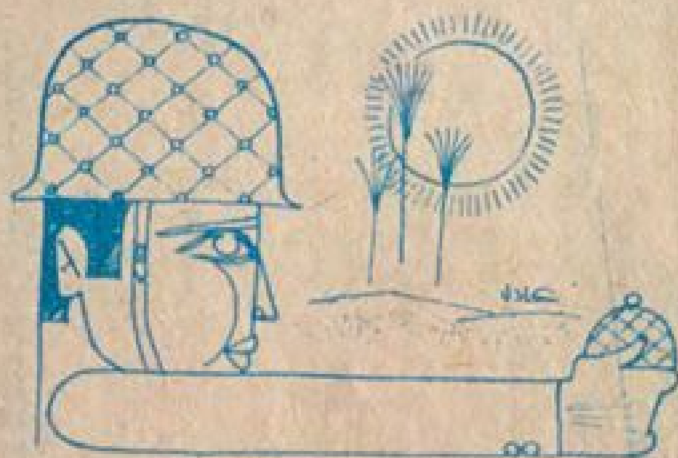
نصره لبلادنا .. بسم الله .. بايدين ولادنا
وادان ع المدنة .. بسم الله .. بيحيى كفاحنا
الله اكبر .. اذن وكبر
وقول يارب .. النصره تكبر

***

بسم الله .. وجنود الشعب
بسم الله .. ح تعدى الصعب
الله اكبر .. اذن وكبر
وقول يارب .. النصره تكبر

***

سينا يا سينا .. بسم الله .. ادينا هدينا
ماقدروا علينا .. بسم الله .. جنود اعادينا
الله اكبر .. اذن وكبر
وقول يارب .. النصره تكبر



شركة الإسكندرية للمنتجات المعدنية

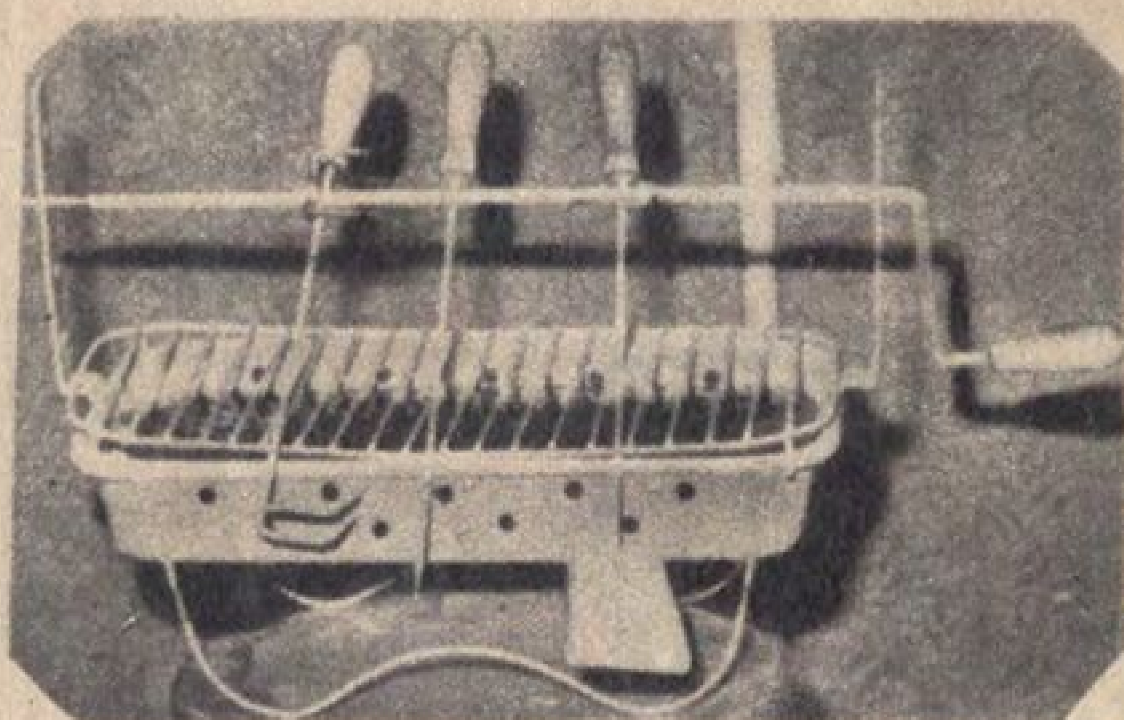
تقدم : الإنتاج العربي المشرف للصناعة العربية

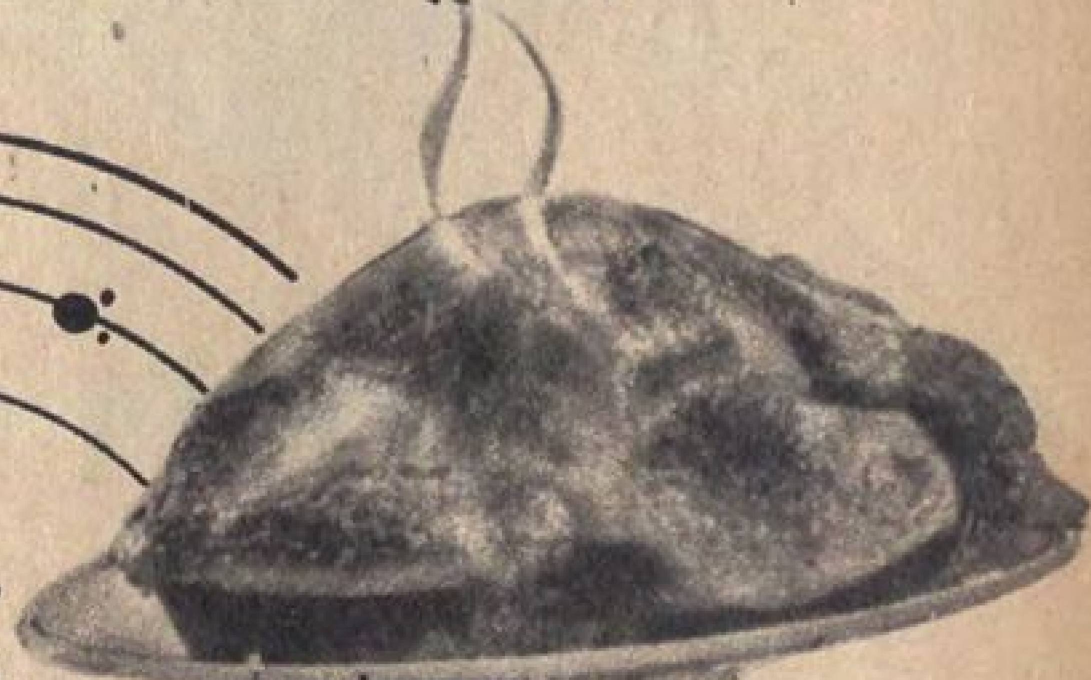
أحدث إنتاج
على أسس علمية
مصنوع من الصاج
المطلى بالمينا

شوايات للحوم والدواجن

مقاسات وأحجام مختلفة
جذابة • اقتصادية

تعمل :
• بالكهرباء
• أنابيب البوتاجاز
• بالفحم







لاقت
الشوايات
إقبالاً في
الدول العربية
الشقيقة



والشركة على استعداد
للتصدير لمختلف
بلاد العالم خصوصاً
الدول العربية الشقيقة

معرض البيع
٤٥ شارع صفية زغلول / الإسكندرية



شركة الإسكندرية للمنتجات المعدنية
شارع الشهيد جلال الدسوقي - الحضرة - الإسكندرية ج.م.ع

سيد درويش والحانه

لو ان الموسيقار خالد الذكر سيد درويش عاش حتى شهد معركة ٦ اكتوبر ماذا كان يصنع ؟

لقد شاء الله لعبقريته ان تمتد فترى المستقبل - الحالى - وكانه على بعد خطوات منه ، ان الكلمات التى تغنى بها سيد درويش كلمات باقية على الدهر ، والحانه التى وضعها لها يصح - بل يجمل بنا - ان نتغنى بها اليوم وكانها بنت المعركة ، ونتيجة حاسمة لها ، من هذه الكلمات مثلا لحن الجنود :

احنا الجنود زى الاسود
نموت ولا نبعش الوطن
بالروح نجود بالسيف نسود
على العدا طول الزمن
الحرب ديننا وطبعنا
والسيف ابونا وامنا
نحفظ كرامة شعبنا
بعمرنا ، بدمنا
صوت السلاح يوم الكفاح
فى عرفنا ، فى سمعنا
حلو النغم
لازم نعيش طول عمرنا
فى ارضنا احرار
ورافعين العلم ..

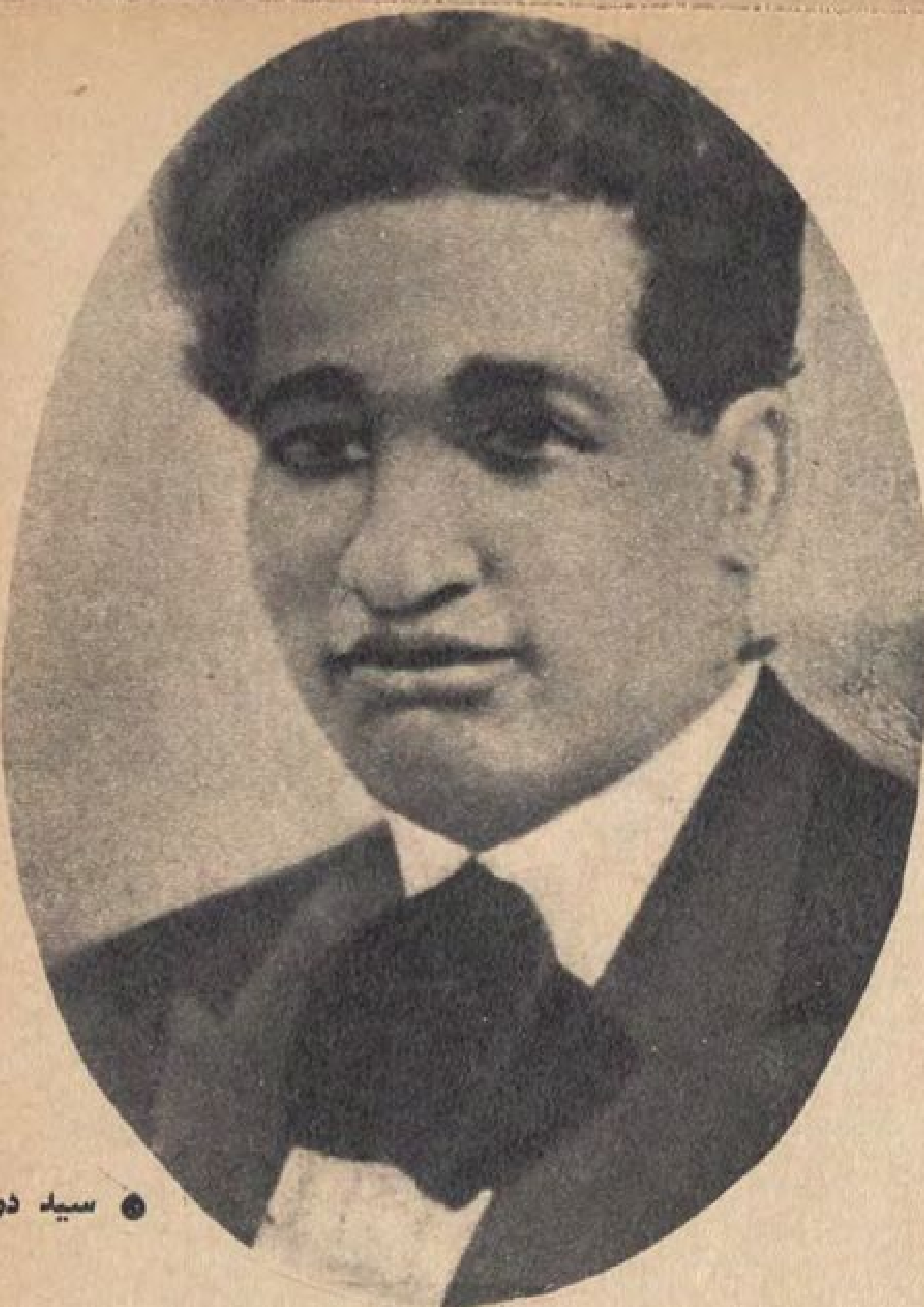
وهذا واحد من عشرات الالحان الوطنية التى لحنها وتغنى بها ، بل ووضع بعض كلماتها ، ملحن الشعب : سيد درويش .

ولا غرو فقد عاش سيد درويش حياة امته بكل واقعها وامالها ، بكل ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، وخالط شتى طوائف الشعب وتأثر بها ، واخذ عنها ، وعبر عن مشاعرها ، وفى هذا يقول المفكر حسين فوزى :

ان سيد درويش ولى ظهره للماضى لا ليعيش حاضره فحسب بل ليحيا فى المستقبل ايضا ، سيددرويش هو رجل الثورة المصرية لانه جدد فى الموسيقى كما جددت الثورة فى الفكر وطرائق الحياة ومجارى الشعور .. هذه الشهادة من باحث موسيقى نعتز به وهى شهادة جديرة بالنظر والاحترام ، وجديرة ايضا بالبحث من خلال موسيقى سيد درويش نفسه ، ويتفق مختلف الباحثين مع هذا الرأى فى ان سيد درويش جدد الموسيقى الشرقية وادخل عليها تغييرات جوهرية كثيرة من اهمها «الاحساس بنوع النغم » او كما تقول فى الادب « لكل مقام مقال » ، فهو فى اللحن الوطنى يشعرك بوقع الحوافر وصليل السيوف ، وهو فى اللحن الشعبى يشعرك بوقع الكلمة ومجال ترديدها ، وهو فى لحن الحب يشعرك بالعواطف الجياشة والحنان المتدفق ، وهو فى كل الحانه يشعرك بنفسه ، وبانه سيد درويش السباق الى الجديد ، المتطلع الى الاحسن ، ولا غرو فقد تلقى دروسه الموسيقية على ايدى اشهر الملحنين فى عصره ، وكان يحضر حفلات الفرق الاجنبية التى كانت تتوافد على مصر فى تلك الايام ، بل انتوى فى اخريات ايامه ان يسافر الى ايطاليا يستكمل تعليمه الموسيقى ، وقد شهد له مستمعوه من الاجانب بانه جدد فى الموسيقى الشرقية ، وابتدع الحانا لم يسبق اليها احد من معاصريه ، بل اوشك ان اقول من التالين له ، والا فليقل لنا التالون ماذا قدموا من جديد بعد سيد درويش ؟

انصبت معظم الحان سيد درويش فى الاوبريتات التى قدمها ، وكان بها مجددا فى هذا اللون من الفن الموسيقى ، قدم سيددرويش خلال ست سنوات فقط ، ومنذ نزل القاهرة - من الاسكندرية موطنه الاول - عام ١٩١٧ وحتى وفاته عام ١٩٢٣ ، ٢٦ اوبريتا ، قدمتها له معظم الفرق المسرحية فى ذلك الوقت امثال فرقة اولادعكاشة وفرقة منيرة المهدية وفرقة نجيب الريحانى وفرقة جورج ابيض وفرقة على الكسار ، بالاضافة الى فرقته الخاصة ، ومن اشهر المسرحيات التى قدمها نذكر : شهر زاد - البروكة - هدى - عبد الرحمن الناصر - كليوباترا - العشرة الطيبة - فيروز شاه - البربرى فى الجيش - الهلال - احلاهم - الانتخابات ■

وقدم سيد درويش فى بعض هذه المسرحيات الغنائية الحانه الوطنية التى اشتهر منها : انا المصرى ، احسن جيوش - اليوم يومك يا



● سيد درويش ●



● محمد عبد الوهاب ●

بقلم: محمد كمال الدين


● احمد شوقي ●


● عباس العقاد ●

الدائمة

جنود – دقت طبول الحرب في مسرحية شهر زاد ، وفى مسرحية فيروزشاه قدم لحنى: دقوا الطبول – النصر النصر – وفى مسرحية ولو قدم لحن : ياناس بلادى مانساهاش ، وفى مسرحية الش قدم لحن : يامصر يحميك لاهلك، وفى مسرحية الهلال قدم لحن احنا الجنود ، وفى مسرحية احلاهم قدم لحنى : يامصرى افرح قوم حيى ونهضة مصر ، وفى مسرحية قولوا له قدم لحنى : سالمة يا سلامة وقوم يامصرى ، ومن الالحان الوطنية التى قدمها سيد درويش خارج نطاق الاوبريت نذكر طقطوقة يا مصر يحميك ربك ، يا أمى ليه تبكى عليه ، وانشودة سعد زغلول التى الفها ولحنها سيد درويش تحية لسعد عند عودته الى الوطن عام ١٩٢٣ وتوفى سيد درويش قبل تقديمها بيومين فقط ويقول فيها :

مصرنا وطننا سعدنا أملنا ..
كلنا جميعا للوطن ضحية
اجمعت قلوبنا هلالنا وصليبنا ..
ان تعيش مصر عيشة هنية
عزك حياتنا .. ذلك مماتنا
يا مصر بعدك .. مالناس سعادة
لولا اعتقادنا .. بوجود الهنا
كنا عبدنا .. النيل عبادة
مصرنا وطننا

ويستطرد سيد درويش فى هذا النشيد الذى القاه جمع غفير من ابناء الشعب ، وعلى رأسه جماعة المنشدين والعازفين الذين دربهم على القائه :

روحنا فـــداك مالناش ســواك
ربـــك معاك فى كل ســاعة
وباتحـــادنا نبلـــغ مرادنا
ويـــد الله مع الجمـــاعة

فاين هذا النشيد اليوم ؟ لعلنا نبحث عنه فنقدمه بصوت المجموعة كما لحنه سيد درويش ، وأعلم أن بعض معاصرى سيد درويش مازال على قيد الحياة يعرف ايقاعه ولحنه، وهناك الحان وطنية اخرى لسيد درويش جديرة بالتقديم اليوم ، ومن اشهرها تلك القصيدة التى نظمها امير الشعراء احمد شوقى وفازلحنها بالجائزة الاولى عام ١٩٢١ وتقول بعض ابياتها :

لنا وطن بانفسنا نقيـــه
وبالدنيا العريضة نفتديـــه
اذا ما سيلت الارواح فيـــه
بذلناها كأن لم نعط شيئا
لنا الهرم الذى صحب الزمانا
ومن حدثانه اخـــذ الامانا
ونحن بنو السنا العالى نمانا
اوائل علموا الامم الرقيـــا
نقوم على البنـــاية محسنينا
ونعهد بالتمام الى بنينـــا
نموت فداك مصر كما حيينا
ويبقى وجهك المفدى حيـــا

ومن هذه الالحان الوطنية التى نطالب بتقديمها اليوم لانها تعبر بالعقل عن واقع نعايشه نذكر الحان : الجهادية ، فليعش وطننا هز الهلال يا سيد ، شد الحزام على وسطك ، انا المصرى كريم العنصرين ، احسن جيوش فى الامم جيوشنا ، دقت طبول الحرب يا خيالة ، نشيد العروبة ، يا مصر يحميك لاهلك ، احنا الجنود .. وغير ذلك من الحان اثرت وجداننا المصرى والعربى فى العشرينات والثلاثينات من هذا القرن ، بل والى اليوم . وحرام ان تظل حبيســـة الادراج او الكتب او الاسطوانات القديمة ، يجب ان نقدمها اليوم باسلوب عصرنا الحديث وبتطوير «آلى» لايغير من جوهرها كما فعلنا فى الحان مثل : بلادى بلادى ، وقوم يا مصرى مصر دايما بتناديك ، واقدم فيما يلى بعض كلمات هذه الاناشيد الوطنية لسيد درويش ، وهى تشهد بما لديه من اصالة ووطنية فى اختيار الكلمات وتوفيق فى اختيار اللحن المناسب والناجح الذى ردده الشعب ، والى اليوم .

ففى انشودة يا مصر يحميـــك لاهلك يقول اللحن :

يا مصر يحميـــك لاهلك
ما نشوف ليكى الايام سعدك
نموت ونحيا احنا فى حبك
زينة الدنيا ولافيش بعدك
نيلك دا فاض الخير عنـــه
وابنك ما فيش اكرم منـــه
خيرك على نساكى ورجـــالك
وعلى اللى راح واللى جـــالك
فلتحيا مصر ياناس وتعيش

وفى نشيد العروبة يقول :

يا اباة الضيم يا فخر العـــرب
صونوا حماكم
فى سبيل المجد من يخشى العطب
ردوا عداكم
انتم الابطال فامضوا للقتال
وانهضوا من فوركم للـــنزال
اقدموا اقدموا لا ترهبـــوهم
واهجموا هجمة الليث الهصور
دافعوا عن حماكم واهزموهم
وارفعوا راسكم طول الدهور
الى الامام .. الى الامام .. الى الامام

ومن نشيد احنا الجنود تقول احدى الفقرات :

حفظ الشرف دا ارثنـــا
الى الخلف من بعـــدنا
نشبع نجوع مايهمنـــاش
والموت كمان ما يخوفناش
يهون علينـــا عمرنا
تحت اللوا وقت الـــدفاع
نموت ونهتف كلنـــا
يحيا الوطن من غير نزاع
احنا رجال احرار ما نعرفش الكسل
بالاتحاد نحمى البلاد
فليحيا قائدنا البطل
يعيش يعيش يعيش

ان من يسمع هذه الالحان اليوم يخالها اقرب الى ذوقه وشـــعوره ووجدانه ، تعايش ضميره ، وتنطق بلسانه ، ولعل ما يجعلها كذلك ما شهد به احد معاصريه وهو محمد عبد الوهاب ، وقد شاهد له بعض مسرحياته الموسيقية ، يقول عبد الوهاب :

ان موسيقى سيد درويش لا تتطلب اصواتا ممتازة لمطـــربين ممتازين لتاديتها بل ان فى مقدور الممثل او المغنى العادى ان يؤديها، وان عنصر الموسيقى لديه اكثـــر ظهورا وبروزا عن التاليف والتمثيل وانها موسيقى كانت تجارى العصر بل كانت تسبق موسيقى العصر ، ولعلنا نضيف ، انها موســـيقى تعايش كل عصر وكانها وضعت خصيصا له .

ولا تبقى شهادة لسيد درويش على ما أداه للموسيقى الشرقية ، وما أداه على الاخص من الحـــان وطنية ، غير شهادة معاصريه من موسيقيين وشعراء ، يقول المستشرق ادوار لويس: «يمتاز سيد درويش بانه لا يستهدف التطريب فقط بل يبتدع صلة بين انغامه وبين معانى الكلمات التى هى بمثابة الدعامة لها » .

وتقول الدكتورة سمحة الخولى : «قبل سيد درويش كانت الموسيقى المصرية لا تعرف غير الشجن والوجد والهيام ، وبعد سيد درويش كانت الموسيقى تغنى للوطنية وتعبر عن طوائف العمال وتوحى بجو الريف وتسخر من الحكام الطغاة » ويقول يحيى الليثى استاذ علم الهارمونى بالمعهد العالى للتربية الموسيقية : « ليس من شك فى أن سيد درويش كان خلاقا ومبدعا باصالة وملتزما باصول التجويد لاحكام اللغة العربية فى مد مقاطعها وقصرها، فى الضغط واللين على بعضها وفى مواضعها ، كذلك فى الاخراج الصوتى لمخارج الالفاظ بأحرفها الحلقية والمفخمة والمغناة .. » هذه شهادة علمية صادقة تجعل من سيد درويش نبتا مصريا صميما فى شـــعبيته وفى اصالته وفى علمه لاسرار مهنته ..

لقد رثاه احمد شوقى فى ذكراه عام ١٩٣١ يقول :

ايها الدرويش قم بث الجوى
واشرح الحب وناج الشـــهداء
اضرب العود تفه اوتـــاره
بالذى تهوى وتنطق ما تشـــاء
حرك الناى ونح فى غـــابه
وتنفس فى الثقوب الصـــماء
واسكب العبرة فى امـــاقه
من تباريح وشـــجو وعزاء
واسم بالارواح وارفعهـــا الى
عالم اللطف واقطار الصـــفاء

ورثاه العقاد فى ذكراه عام ١٩٣٥ بقوله :

لله سيد الـــذى غنى لكم
زمنا فقال العارفون مصـــور
وصف ابن مصر فليس يدرى سامع
اصغى اليه اســـامع ام مبصر
ان تسمع الحوذى منه رايتـــه
عجلا فتيمن فى الطريق وتيسر
او تسمع الجندى منه نقـــرته
وعلى اسرته الشـــعار الاخضر
واذا المسارح راجعت ايامهـــا
لاذت بفرد منه لا يتـــكرر

هذا هو سيد درويش .. فى المعركة ، معركته ايام حياته ،وهى نفسها معركتنا وكانه يعيشها معنا، بـــل كـــانه « يعبـــر بها » الى ايامنا وهـــو بها خير « معبر » ...





* سامي عيد ـ الوايلي الكبير ب ٣ م٣ ش٣ ـ القاهرة



* محمود بدوي ـ ١٦ حارة محمد بهيج ـ العدوية بولاق ـ القاهرة



* حجيج حمدان ـ مكة ـ الشميشة ـ بقاله باستيل



* محمد احمد ـ ٣٢ حارة العطوف ـ الجمالية ـ القاهرة



* نازك هادى ـ العراق ـ ش صلاح الدين ـ جميلة



* يوسف الشنتوري ـ ٩ قلوى ش جميل سالم ـ امبابة

جمهورية مصر

* السيد عبد العال ـ ش الخضراوي ـ منشية شبين القناطر ـ قليوبية
* ناهد ونجلاء الزيني ـ ٥ ش ادريس ـ المنصورة
* امال محمود ـ ٥٨ ش السد البراني ـ السيدة زينب ـ القاهرة
* ربيع محمد ـ ١٠ ش العبوطي منزل الحاج محمود ـ المنصورة
* عفاف محمود ـ ص.ب ٤٣ كفر الشيخ
* فيفي ثابت ـ ٥٥ ش ابو غزالة ـ المنصورة
* صلاح عارف ـ مكتب بريد حلوان ـ المراسلة
* مجدي نسيم ـ ٣٢ ش صلاح الدين الايوبي ـ اسيوط
* هشام عيسى ـ ١٢ ش العدوية البراني ـ بولاق ـ القاهرة
* صفية ونسرين الزيني ـ المنصورة ـ ش محمد شلبي ـ ش السلخانة
* عبد المعز محمد ـ مدينة البعوث الاسلامية عمارة ١١ ـ القاهرة
* حنان ماهر ـ حي المنشية ـ ٢٤ ش محمد بكر ـ المنصورة
* محمد احمد يوسف ـ ٢٨ حارة خصول ـ ش حسن الانور مصر القديمة
* سعيد حسين ـ سيدي بشر ـ ش ٦١١ فيللا النهر ـ الاسكندرية
* وحيد حسن شحاته ـ ميت الدريج ـ كفر شكر ـ قليوبية ـ جمع المناظر
* عبد الله الجوهري ـ شركة مصر للغزل والنسيج المحلة الكبرى
* صبري محمد مصطفى الشرقاوي ـ ١٥٥ ش مجلس الامة ـ السيدة زينب ـ القاهرة



* عمو حمد على ـ ص.ب ١٦٢ ـ طبرق ـ ليبيا



* ابراهيم ابو ضيف ـ ١٤ ش سيد أحمد بركات ـ روض الفرج ـ القاهرة



* الشريف فهد ـ مكة ـ ص.ب ٩١٠ ـ السعودية



* عادل ابراهيم ـ ش سعد زغلول ـ ههيا ـ الشرقية

* على زكريا ـ ٩ ش ابو الاخضر بالباب الجديد محرم بك ـ اسكندرية
* مجدى عبد العزيز الزواوى ـ دسوق ـ ش عبد العزيز
* نشرى السعيد ـ ٤٨ ش سيدى ياسين المنصورة
* محمد عبد السلام ـ منية شبين القناطر ـ قليوبية
* عواطف محمد ـ ١٥ ش جميل سالم ـ ش الطناني ـ امبابة
* اعتماد عبد الغنى عبد الفتاح ـ ٤ ش السباق ـ الدراسة ـ المراسلة
* محمد فوزى المنياوى ـ ٣٨ ش قدرى ـ السيدة زينب ـ القاهرة
* اسامة محمد عبدالغنى ـ ٤٣ ش النهضة ـ عزبة النخل ـ القاهرة
* امل محمد الفسخانى ـ ٣١ ش قبلى العيون ـ مصر القديمة ـ القاهرة
* محمد محمد عشماوى ـ ٧ حارة حواش ـ ش حسن الانور ـ مصر القديمة ـ القاهرة
* شادية سعد عبدالتواب ـ ١ حارة عزمى ـ عزبة بلال ـ مهمشة ـ القاهرة
* هبة عبد الفتاح مرسى قناوى ـ ١٨ ش السد البرانى ـ السيدة زينب ـ القاهرة
* سمر فهمى ـ مساكن ابو السعود ـ بلوك ٣ مدخل ١ ـ مصر القديمة ـ القاهرة
* طاهر مرسى قناوى ـ مساكن ابو السعود بلوك ٤ ـ مدخل ١ ـ مصر القديمة ـ القاهرة
* ايمان مخلص فرماوى ـ سقيل ـ امبابة ـ الجيزة

* جاكلين منير شفيق ـ ٢٨ ش نجيب الريحاني ـ عماد الدين ـ القاهرة
* نجية محمود مصطفى ـ ١٤ حارة جمعة ـ ش القلعة ـ القاهرة

المملكة السعودية

* سعد عبد الحكيم ـ ص ب ٢٣٥ ـ الرياض
* محمد سليمان ـ الرياض ـ ص.ب ١٧٤٨ ـ المراسلة
* ناصر محمد ـ مكة المكرمة ـ جياد ـ عمارة الاشراف ـ استوديو الاوان
* جعفر حسين ـ الاحساء الهفوف ـ ص ب ١٢٩
* صبحي حسن ـ الاحساء الهفوف ـ ص ب ١٠٧
* محمد صبيح ـ مكة ـ جياد برحة الطفران ـ المطوف ابراهيم الحولى
* عبد الرحمن احمد ـ مكة ـ جرويل ـ ربع الرسام ـ دكان عباس عمودي
* مهدى سالم ـ تبول ـ الشارع العام ـ دكان محسن عوض
* حاتم احمد ـ جده ـ ص.ب ٣٠٢٩ ـ المراسلة
* سالم عثمان ـ الطائف ـ برحة الزرقى ـ منزل عثمان زرقى
* فؤاد عبد القادر ـ الرياض ـ ص.ب ١٤٨٧
* فهد محمد ـ الرياض ـ المدرسة التحضيرية ص.ب ٢٩٢٢ بواسطة ناصر ابراهيم

دولة الكويت

* عبد الحميد عبد الله ـ ص.ب ١٤٠٠٢
* زكريا محمد ـ ورشة العروانية الالكترونية قرب ادارة الشئون

* ناصر سليم ـ ص.ب ١٩٠٧١

جمهورية ليبيا

* مفتاح محمد ـ سبها ص.ب ٤٠٦ ـ المراسلة
* مصباح ابو عجيلة ـ طرابلس العامرية مدرسة الرفاقية الجنوبية
* احمد حميدة ـ جامعة بنغازي كلية الحقوق
* محمد احمد ـ ص.ب ٣٤٤٩ طرابلس
* سالم محمد ـ ص.ب ٧٠١٨ طرابلس
* مجدى محمد حسن ـ ٣٨ شارع ابو ديوس ـ متجر الجويلى ـ بنغازى
* عمر بن حميده ـ ص.ب ٦٢٨٣ ـ طرابلس
* عبد الله عبد السلام ـ سوق الثلاثاء الجديد عمارة جمعة متجر ٢٩ ـ ٣٠ طرابلس
* على حامد ـ متجر الحاج عبد الكريم منصور ش عدن ـ اجدابيا
* مهدى المبروك ـ الفندق البلدى رقم ١١١ محلات المبروك ـ بنغازى

جمهورية العراق

* ابو طه شاكر محمد ـ ناحية بيجى ـ المراسلة
* مصطفى مكامل ـ بغداد الكاظمية ـ الديخانة ٣٩٠

جمهورية السودان

* سليمان عبد اللطيف ـ واد مدنى المحكمة العليا القسم المدنى ص ب ٨٢

جمهورية سوريا

* عبد الرحمن الحاج زيد ـ حماه ـ شارع المتنبي بناية دبيس
* ماهر زينو ـ حلب ـ الجميلية بجوار قسم الشرطة ـ المراسلة

قلوب حائرة

أبو بثينة

تقلب القلوب

أنا شاب فى السابعة عشرة . التقيت بفتاة فى الرابعة عشرة .. احبتنى ولم احبها فى اول الامر . فلما رأيت حبها القوى لى . احببتها بكل جوارحى . واتفقنا على الزواج . وعلم اهلها بما بيننا . ولكنى سمعت عنها وعن اسرتها اشياء حولت هذا الحب العنيف الى حب متهالك بنسبة ٤٠٪ من الحب الاول .. بل انني اشعر بمجرد العطف عليها . سمعت ان عمرها ٢٠ سنة اى انها أكبر منى . وعلمت ان والدها كان مهرب حشيش وسجن . وعمها رجل لا يتورع عن شىء حرام .. انها تنتظر اليوم الذى اتخرج فيه لأتزوجها . وقد استانفت دراستها بعد ان كانت قد انقطعت عنها . وانا اساعدها ماديا وادبيا واريد ان يكون حبنا حبا اخويا فقط . واخشى ان تصدم اذا صارحتها بذلك . ما رايك وما هو الحل الذى لا يؤدى الى الشقاء؟

ف . م . ا - السعودية

● اضعف انواع الحب ذلك الذى يقوم على مجرد العطف ، لان العطف يزول بزوال اسبابه . والزواج من اول هذه الاسباب. ومادام حبها قد هبط الى ٤٠٪ بمجرد سماعك عنها ما سمعت ، فمعنى هذا ان هذه النسبة من الحب قابلة للزوال لاى سبب اخر . ومادام قلبك متقلبا الى هذا الحد بالنسبة لها . فلا تقدم على زواج يقوم على اساس واهن من العطف او الاشفاق . اما الصدمة التى تخشاها على الفتاة فاعتقد انها لن تكون اقسى عليها من صدمة الطلاق بعد الزواج . لان فقد الامل فى شىء منتظر اهون على النفس من فقد الشىء بعد امتلاكه

قررى مصيرك بنفسك

عرفته منذ عامين . فاحببته حبا عنيفا . وانا الان فى الصف الثالث الثانوى ، وهو مهندس . لم نلتق الا فى منزل اسرته لان اسرته صديقة لنا . عندما ننفرد ونتحدث يصارحنى بانه يحبنى ، ولكنه لن يستطيع ان يتقدم لخطبتى لانه لا يملك الامكانيات الان . وانه لابد من ان ينتظر ست سنوات حتى ينهى خدمته العسكرية ويكون نفسه . وقد قال لى انه اذا مضت هذه السنوات ووجدنى بغير زواج فانه سيتقدم لى .. ومعنى هذا ان اظل ست سنوات فى انتظار بغير وعد ولا امل .. اننى احبه ولا اتصور ان أعيش مع غيره . ولهذا رفضت من تقدموا لى برغم خلوهم من كل عيب . لقد ساءت حالتى النفسية والصحية بعد ان قضيت عاما كاملا احاول نسيانه دون جدوى .. دبرنى ماذا أفعل . هل افاتحه فى الامر من جديد واطلب منه ان يضع نهاية لعلاقتنا . او اسكت واظل ضائعة حائرة لا اعرف مصيرى

ع . م . ك

● أنه شاب شريف لم يشأ ان يخدعك وصارحك بما فى نفسه .. ولكنك انت التى تخدعين نفسك .. وكيف تطالبينه بان يضع حدا لعلاقتكما وقد وضع هذا الحد حين صارحك بانه فى حاجة الى ست سنوات يكون فيها نفسه . واذن لك بان تتزوجى اذا اتيحت لك فرصة الزواج . على ان يتقدم لك اذا لم تتح لك هذه الفرصة ؟! لا تتعلقى بآمال بعيدة المنال .

واصلى دراستك اذا شئت واقبلى من ترينه صالحا للزواج منك . قررى مصيرك بنفسك . وبهذا تستقر حالتك النفسية ، وتتحسن حالتك الصحية .

ضحكات

* اخر الانباء الثقافية فى الوسط الفنى أن احداهن - وهى فنانة شبه معروفة - اقتنت مكتبة خشبية جديدة لمنزلها . وارادت ملأها بالكتب فذهبت الى احدى المكتبات ومعها قطع من الدوبارة مختلفة الاطوال بمقاس خانات مكتبتها .. وقالت لبائع المكتبة :

- من فضلك عايزة كتب بالمقاسات دى !

* ابنتى عايدة تتلقى دروسا فى الموسيقى الاجنبية .. جاءتنى مدرستها تشكو الى من عدم حفظها لـ « بيتهوفن » فى بعض سيمفونياته ، فنسخطت فى ابنتى قائلا لها

- ان ماكنتيش حاتحفظى « بيتهوفن » انا حاطفحك الـ « فردى » !

* اثنان من كتاب السيناريو قررا التحول الى الاخراج

باسم فن السيناريو نشكر لهما هذا الاتجاه !

« متفرج »

الكواكب تتنبأ لك

● رشدى اباظة من مواليد برج الاسد



الحمل ٣/٢٠ - ٤/١٩
لا تنس اليد التى امتدت اليك فى وقت الضيق ، وعامل الناس بمعروف ، وسامح من اعتدى .

الثور ٤/٢٠ - ٥/٢٠
اعمل لدنياك واعمل لآخرتك ولا تدع الفوضالية تسيطر على حياتك ، كن واقعيا ومخلصا تجنى ثمارا طيبة .

الجوزاء ٥/٢١ - ٦/٢٠
تضطرب صلتك بانسان تربطك به صلة ، كل مخاوفك عبارة عن اوهام ليس لها اساس من الصحة

السرطان ٦/٢١ - ٧/٢٢
مشاكل طارئة او مواقف مثيرة فعالجها برفق ولباقة ، كن حازما فى تصريف الامور .

الأسد ٧/٢٣ - ٨/٢٢
كل الامور تسير وفق ما تتمنى مع قليل من الصبر وتصل الى املك المنشود ، اعتن بصحتك واهتم بنصائح المخلصين .

العذراء ٨/٢٣ - ٩/٢٢
الابتسامة رمز السعادة والقناعة كنز لا يفنى ، اخلاصك فى تنفيذ المشروعات سيصل بك الى ارقى الدرجات .

الميزان ٩/٢٣ - ١٠/٢٢
اتفاق يرضيك والظفر بتحقيق امنية او رغبة على يد صديق مخلص ، والحظ حليفك .

العقرب ١٠/٢٣ - ١١/٢١
بشرى طيبة ، ومساعدة قيمة من شخصية عظيمة تقدر لك وتسلك طريقا سهلا يوصلك الى املك المنشود .

القوس ١١/٢٢ - ١٢/٢١
تفرح وتمرح وتكسب ، وتنال ما تتمناه ، الحظ معك على طول الخط ، لا تنس ان تشكر ربك.

الجدى ١٢/٢٢ - ١/١٨
لا تنخدع بالالفاظ البراقة ، كن واقعيا فى تفكيرك ، واختر الطريق المضمون فهو افضل بكثير من المجهول .

الدلو ١/١٩ - ٢/١٧
الحق فى جانبك ، والعدالة فى صفك والعناية ترعاك ، لا تخف ان الله على الظالم ، وسوف تستقر الامور

الحوت ٢/١٨ - ٣/١٩
يسر فى المال ، وسعادة فى محيط الاسرة ، ولا داعى للخوف فالمستقبل مشرق امامك .

لا تشاهدوا أفلامى بعيوب الجنس

صلاح أبوسيف

دلال رخا

كثيرة تلك الاعمال الفنية التى يمكن ان تشهدها. وتمشى .. تمشى وهى غير مؤثرة فيك .. وتمشى انت غير متاثر بها ..

وهذه الاعمال - للاسف - تمثل الغالبية فى الانتاج الفنى عموما. وقليلة جدا تلك الاعمال الفنية التى تشهدها فتؤثر فيك وتتاثر انت بها .

وهذه الاعمال - للاسف ايضا - تمثل الاقلية فى الانتاج الفنى عموما .

ولكنها - لحسن الحظ - علامات على الطريق، بمعنى انك لا يمكن ان تصل الى اهداف العمل الفنى بطريق ليست هذه الاعمال علامات عليه ..

وصلاح ابو سيف نصب شواهد بارزة وصلبة على طريق الفن الذى يخدم تعتبر علامات عليه. « شباب امراة - القاهرة ٣٠ - حمام الملاطيلى » ثلاثة افلام بين الواحد والاخر عشر سنوات تقريبا وضعها صلاح ابو سيف على طريق الفن علامات عليه .

● قرنا الثور الملقيان على الحائط خلف الشاب الذى رضى فى الثلاثينات فى مصر أن يتزوج عشيقة مخدومه فى « القاهرة ٣٠ »

● الثور الفحل الذى يدور فى الساقية فى بيت السيدة المعلمة رمزا للعلاقة الجنسية بين الفلاح الفتى القادم من الريف وصاحبة البيت فى فيلم « شباب امراة ».

● الشاب الرقيع المخنث الذى يذهب على فترات منتظمة الى الحمام يمارس الشذوذ الجنسى رمزا على انهيار الارستقراطية المصرية وانها لم تخلف غير الشذوذ

ورموز كثيرة غيرها يستخدمها صلاح ابو سيف فى كل افلامه بلا استثناء .

وكان الرمز هو موضوع حديثى معه ..

● تقولين انها فى معظمها رموز للجنس .. بالطبع هناك رموز كثيرة استخدمتها للتعبير عن الجنس وغيره من الغرائز والعواطف

نحن مثلا نرمز للطهارة باللون الابيض بزهرة بيضاء مثلا .. ونرمز للحزن باللون الاسود ولكن عندما نشاهد عنكبوتا يعشش فى زوايا حجرة قذرة فهو لا يمثل رمزا على الاطلاق للقذارة .. وكذلك فان السيدة يمكن أن ترتدى فستانا أسود يضفى عليها وقارا وجمالا ولا يرمز فى نفس الوقت للحزن .

● فى تقديرى انه لا يمكن الاستغناء عن الرمز فى ظروف الدول النامية والتى تقوم بمحاولة كبناء نفسها اقتصاديا واجتماعيا ووجدانيا فى ظل علاقات وتقاليد غير حضارية ..

هنا فان المخرج مضطر الى الرمز وهو نوع من التورية أو الاستعارة للتعبير عما يستحيل التعبير عنه بالصورة مباشرة .

والتورية والاستعارة بلاغة ادبية ولكن البلاغة فى لغة الادب او السينما تحتاج الى ثقافة عميقة سواء من المنتج او المتفرج أو القارىء . واستخدامها فى السينما صعب جدا لان جمهور السينما فى معظمه ليس من النوع المثقف بعمق بطبيعة الحال .

ولذلك فان الرمز فى السينما لا بد أن يكون شديد الوضوح .

● ليس هناك فارق كبير بين الرمز فى السينما والادب .. الاول يقدم بالصورة والثانى تعبر عنه الكلمة .

● احيانا يعبر الرمز عن موقف سياسى او اجتماعى او اخلاقى .. « القاهرة ٣٠ » مثلا يعتبر سكرتير الوزير الاقطاعى ومدير مكتبه مثالا للانهيار الاخلاقى فى قطاعات كبيرة من المثقفين فى الثلاثينات .. يقابله رمز للتقدم والالتزام بقضايا الشعب تمثله مجموعة من الشباب الوطنى الذى يقود المظاهرات ويوزع المنشورات ويطبع الصحف السرية ليفضح الانحلال والتخلف فى مجتمع ماقبل الثورة .

● الصحيح أن « قرنى الثور » رمز عالمى موجود فى الادب الاوربى ولذلك فان استخدامى لهما كان مفهوما عندما عرض فيلم « القاهرة ٣٠ » فى المهرجانات الدولية .

● طبعا .. هناك بعض الرموز المحلية ولا يمكن فهمها فى غير البيئة المصرية . أنا معك فى ان معظمها اصبح مبتذلا لابد من تطويره مثل الشيخ يضع يده على يدى رجلين فوقهما منديل ابيض كرمز لعقد الزواج .. هذا بالطبع رمز مباشر ومحلى وهو يستخدم من قبيل « استعجال » الاجراءات وحينما تعرض افلام بها هذا الرمز فانهم لا يفهمونها مطلقا ويتصورون أن والد العروس يلاعب العريس لعبة « بودى قبر »

● حصل .. فانا مخرج مصرى على كل حال ففى فيلم شباب امراة استخدمت لغة السينما فى تقديم رمز لم يفهمه المشاهد الاوربى فى حين كان مفهوما جدا للمشاهد المصرى حتى فى الاحياء الشعبية . وكان المشهد لتحية



كاريوكا في جمالها وشبابها وأنوثتها وفي الصورة اعلان عن « البيبسي كولا » كتب عليه « لذيذة وكبيرة »

● نعم « القاهرة ٣٠ » أكثر افلامي احتشادا بالرمز حتى ان الفيلم نفسه رمز لمرحلة مرت بها مصر . ومن الرموز التي استخدمتها واعطت معناها بصورة كاملة .. في احد المشاهد تعلق على الحائط ثلاثة براويز لصور الزعيم احمد عرابي تليها صورة الزعيم مصطفى كامل .. أما البرواز الثالث فمن غير صورة .. وكان الشاب المؤمن بالتقدم وبالثورة الوطنية يتحرك في المشهد فتستقر صورة وجهه بين الحين والاخر في البرواز الثالث .. وهذا معناه ان المرحلة تبحث عن بطلها .

● تسألينني عن القيود التي تضطر المخرج الى اللجوء للرمز .. أنا معك انها قيود اخلاقية واجتماعية والسياسية .. واضيف ان هناك قيدا ثقافيا . بمعنى ان غالبية المشاهدين وهم اميون بالطبع تضطر المخرج الى التركيز على الرمز المادي المحلي لان الرمز في الغالب نوع من البلاغة قد لا يفهمه المشاهد العادي ولذلك لابد من تجسيده وجعله محليا ومباشرا .

● صلاح ابو سيف

● قطعا هناك قيم اخلاقية تمثل قيودا ولكنها ضرورية لحماية المجتمع ولا بد أن نتمسك بها مثل ضرورة احترام الاسرة كاساس للمجتمع .

● نحن اكثر شعب في الدنيا يحب الرمز لانه شعب يحب « الحداقة » وجمهور السينما يصفق احيانا لرمز وكأنه يصفق لنفسه ويحيي ذكاءه ويعلن انه حدق وفاهم « الفولة »

● طبعا .. لا شك ان استخدام الرمز يعبر عن الفنان وثقافته وهل هو يعيش عصره وهذا هو ما يعطي للفنان قيمة ..

● نعم ان اختيار المخرج لممثلي الفيلم يخضع لاعتبارات جسمانية ونفسية وتاريخية لمثلا الممثل محمود المليجي يختار في دور الشرير عادة ، وبطلة اي فيلم رومانسي كادوار فاتن حمامه في الخمسينات

يمكن تشبيهها بالقطة الوديعة . على العموم انا أوزع الادوار في الفيلم على حيوانات .. اقصد على ممثلين يرمزون في نظري الى حيوانات متصارعة .

● موجة الجنس في افلامي ليست جديدة .. فانا عالجت الجنس في معظمها وانا اعتقد ان تجاهل الجنس وعدم معالجته بصراحة هو سبب الكثير من مشاكلنا بل انه سبب المشاكل الزوجية في الغالب .

● حمام الملاطيلي ليس فيلما جنسيا .. انه اثار قضايا اجتماعية وسياسية اكثر مما اثار قضايا جنسية بل ان الجنس فيه يضيف الى هذه القضايا ولا يصرف عنها المشاهد والذين لم يروا فيه الا الجنس هم فقط الذين لا يرون الا ما في انفسهم لانهم لا يستطيعون فهم القضايا الاجتماعية والسياسية العميقة التي تعتبر الفكرة الاساسية او الرئيسية للفيلم .

● من يستطيع أن يقول انني اخرج افلاما جنسية . أنا اقول لكم ان الجنس مشكلة جديرة بان تعالج على كل المستويات ولكن ما اقدمه من مشاهد جنسية في بعض افلامي يهدف الى خدمة فكرة كبيرة . وهذا واضح جدا في « شباب امرأة » بالذات ومن بعده « القاهرة ٣٠ »

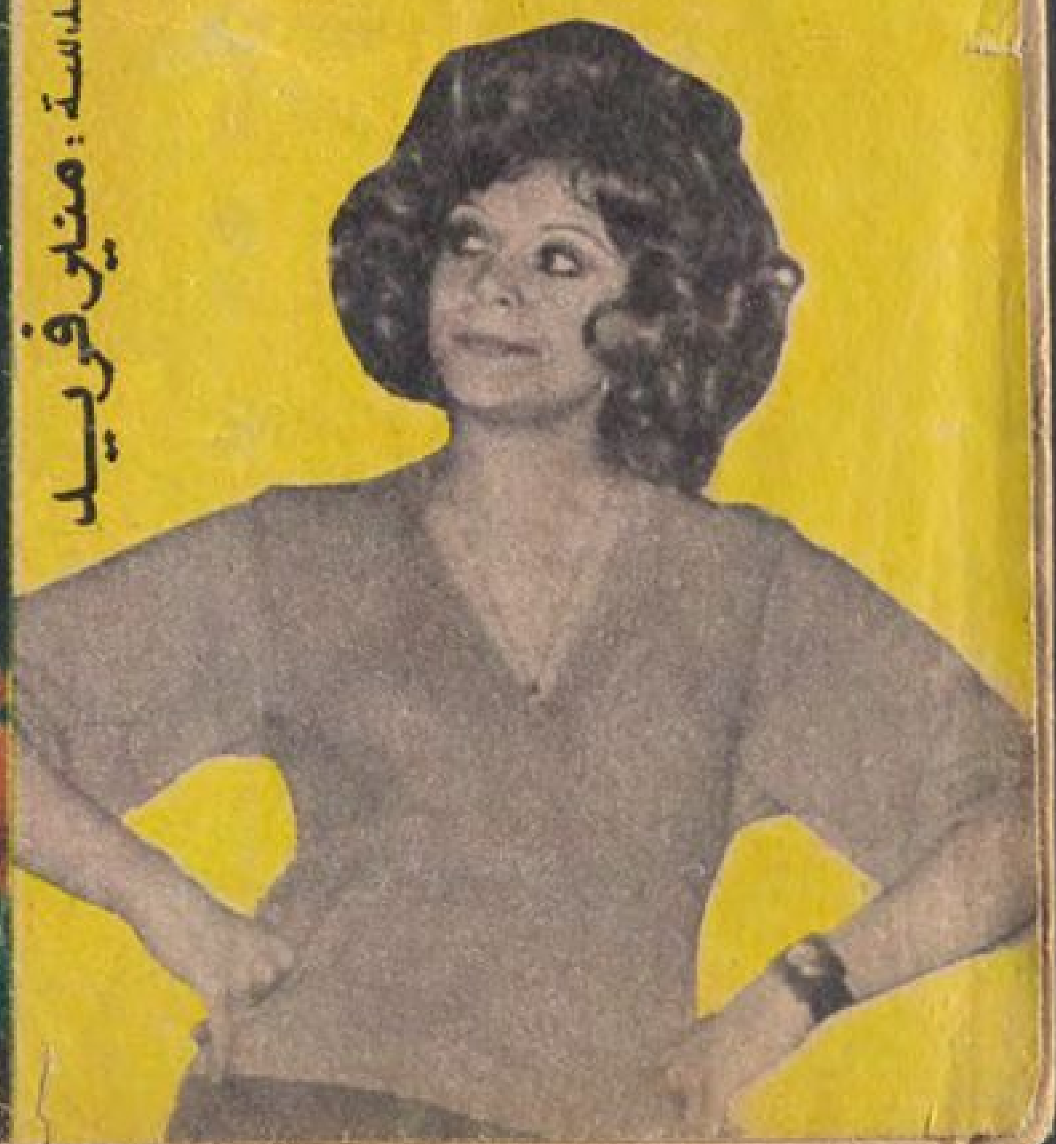
● اكون منافقا وغير واقعي اذا قلت انني انتج الفيلم لهدف ثقافي محض . بالطبع لابد ان يغطي الفيلم تكاليفه ويربح كعمل تجاري . ولكنني اقطع بان المشهد الجنسي لا بد هنا كعامل للربح الوفير ولكنه يخدم فكرتي في فضح التهرؤ والانحلال في قطاعات المجتمع ..

صفاء بطلة فى المسرح ولكن ..

لا أحد ينكر ان صفاء ابو السعود ، حققت نجاحا لا ينكر فى المسرح الاستعراضى ، والكوميدى بالذات .. وقد عملت مع فرقة الثلاثى. أعمالا ناجحة بلا شك . وصفاء تتمتع بظل خفيف على المسرح. بجوار انها تتمتع بقدرتها على الحركة الرشيقة فيه . ولان صفاء

مارست الغناء بجوار التمثيل، فانها بذلك ، تعطى نموذجا للفنان المتكامل ، الذى يستطيع ان يؤدى الاعمال المركبة . لقد ظلت صفاء مع فرقة ثلاثى اضواء المسرح ، طوال عرض ثلاث من انجح مسرحيات الفرقة ، هى

« انت اللى قتلت عليوه » .. و « فندق الاشغال الشاقة » و .. «موسيكا فى الحى الشرقى» .. لكنها انفصلت عن الفرقة منذ حوالى عام ، بعد خلاف على دورها فى مسرحية « جوليو وروميت » . وبقيت صفاء



عدسة : منير فريد